

मनोविज्ञान : एक परिचय

ignou
THE PEOPLE'S
UNIVERSITY

सामाजिक विज्ञान विद्यापीठ
इंदिरा गाँधी राष्ट्रीय मुक्त विश्वविद्यालय

विशेषज्ञ समिति

प्रो. विमला वीराराघवन
पूर्व एमेरिटस प्रो. मनोविज्ञान
इग्नू, नई दिल्ली

प्रो. करुणा निधी
विभाग प्रमुख, मनोविज्ञान विभाग
मद्रास विश्वविद्यालय, चेन्नई

डॉ. एस., पी. के. जेना
एसोसिएट प्रोफेसर
मनोविज्ञान विभाग, दिल्ली विश्वविद्यालय

डॉ. सुहास शेट गोवेकर
प्रोफेसर, मनोविज्ञान
एसओएसएस, इग्नू, नई दिल्ली

डॉ. स्वाति पात्रा
प्रोफेसर, मनोविज्ञान
एसओएसएस, इग्नू, नई दिल्ली

डॉ. मोनिका मिश्रा
सहायक प्रोफेसर, मनोविज्ञान
एसओएसएस, इग्नू, नई दिल्ली

डॉ. स्मिता गुप्ता
सहायक प्रोफेसर, मनोविज्ञान
एसओएसएस, इग्नू, नई दिल्ली

डॉ. आशिमा नेहरा
तंत्रिका मनोविज्ञान, एम्स दिल्ली

पाठ्यक्रम समन्वयक

डॉ. स्मिता गुप्ता, मनोविज्ञान
एसओएसएस

पाठ्यक्रम निर्माण दल

खंड	खंड का नाम	इकाई लेखक	अनुवादक	पुनरीक्षण	संपादक
खंड 1	मनोविज्ञान का परिचय				
इकाई 1	मनोविज्ञान की उत्पत्ति:	प्रो. अमूल्य खुराना मानविकी और सामाजिक विज्ञान स्कूल, IIT दिल्ली (BPC-001, ब्लॉक से अनुकूलित)	सोनम मिश्रा प्रतिलेखक इलाहाबाद	डॉ. विवेकानंद त्रिपाठी, ईश्वर शरण डिग्री कॉलेज इलाहाबाद	डॉ. स्मिता गुप्ता एवं डॉ आरती सिंह इग्नू, नई दिल्ली
इकाई 2	मनोविज्ञान की प्रवृत्ति और क्षेत्र	प्रो. अमूल्य खुराना मानविकी और सामाजिक विज्ञान स्कूल, IIT दिल्ली (BPC-001, ब्लॉक से अनुकूलित)	सोनम मिश्रा प्रतिलेखक इलाहाबाद	डॉ. विवेकानंद त्रिपाठी, ईश्वर शरण डिग्री कॉलेज इलाहाबाद	डॉ. स्मिता गुप्ता एवं डॉ आरती सिंह इग्नू, नई दिल्ली
खंड 2	प्रत्यक्षण				
इकाई 3	प्रत्यक्षण: अर्थ, नियम प्रत्यक्षण आत्मक स्थिरता और प्रत्यक्षण को प्रभावित करने वाले कारक	डॉ आरती सिंह इग्नू	सोनम मिश्रा प्रतिलेखक इलाहाबाद	डॉ. विवेकानंद त्रिपाठी, ईश्वर शरण डिग्री कॉलेज इलाहाबाद	डॉ. स्मिता गुप्ता एवं डॉ आरती सिंह इग्नू, नई दिल्ली
इकाई 4	प्रत्यक्षण: प्रकार एवं त्रुटियाँ	डॉ आरती सिंह इग्नू	सोनम मिश्रा प्रतिलेखक इलाहाबाद	डॉ. विवेकानंद त्रिपाठी, ईश्वर शरण डिग्री कॉलेज इलाहाबाद	डॉ. स्मिता गुप्ता एवं डॉ आरती सिंह इग्नू, नई दिल्ली
खंड 3	चिंतन और भाषा				
इकाई 5	चिंतन और भाषा	डॉ आरती सिंह इग्नू	सोनम मिश्रा प्रतिलेखक इलाहाबाद	डॉ. विवेकानंद त्रिपाठी, ईश्वर शरण डिग्री कॉलेज इलाहाबाद	डॉ. स्मिता गुप्ता एवं डॉ आरती सिंह इग्नू, नई दिल्ली
खंड 4	अधिगम और स्मृति				
इकाई 6	अधिगम	डॉ आरती सिंह इग्नू	सोनम मिश्रा प्रतिलेखक इलाहाबाद	डॉ. विवेकानंद त्रिपाठी, ईश्वर शरण डिग्री कॉलेज इलाहाबाद	डॉ. स्मिता गुप्ता एवं डॉ आरती सिंह इग्नू, नई दिल्ली

इकाई 7	स्मृति	डॉ आरती सिंह इग्नू	सोनम मिश्रा प्रतिलेखक इलाहाबाद	डॉ. विवेकानंद त्रिपाठी, ईश्वर शरण डिग्री कॉलेज इलाहाबाद	डॉ. स्मिता गुप्ता एवं डॉ आरती सिंह इग्नू, नई दिल्ली
खंड 5 इकाई 8	अभिप्रेरणा और संवेग अभिप्रेरणा	डॉ सुहास शेटगोवेकर इग्नू	सोनम मिश्रा प्रतिलेखक इलाहाबाद	डॉ. विवेकानंद त्रिपाठी, ईश्वर शरण डिग्री कॉलेज इलाहाबाद	डॉ. स्मिता गुप्ता एवं डॉ आरती सिंह इग्नू, नई दिल्ली
इकाई 9	संवेग	डॉ सुहास शेटगोवेकर इग्नू	सोनम मिश्रा प्रतिलेखक इलाहाबाद	डॉ. विवेकानंद त्रिपाठी, ईश्वर शरण डिग्री कॉलेज इलाहाबाद	डॉ. स्मिता गुप्ता एवं डॉ आरती सिंह इग्नू, नई दिल्ली
बीपीसीसी-101 में प्रैक्टिकल					

पाठ्यक्रम समन्वयक

डॉ. स्मिता गुप्ता
सह-आचार्य
मनोविज्ञान विभाग विद्यापीठ
एसओएसएस, इग्नू, नई दिल्ली

प्रमुख संपादक

डॉ. स्मिता गुप्ता
सह-आचार्य
मनोविज्ञान विभाग विद्यापीठ
एसओएसएस, इग्नू, नई दिल्ली

सामग्री निर्माण

श्री राजीव गिरधर
असिस्टेंट रजिस्ट्रार (प्रकाशन)
एम.पी.डी.डी., इग्नू, नई दिल्ली

श्री हेमन्त परीदा
असिस्टेंट रजिस्ट्रार (प्रकाशन)
एम.पी.डी.डी., इग्नू, नई दिल्ली

श्री सुरेश कुमार
सामाजिक विज्ञान विद्यापीठ
इग्नू, नई दिल्ली

फरवरी, 2020

© इन्दिरा गांधी राष्ट्रीय मुक्त विश्वविद्यालय, 2020

ISBN:

सर्वाधिकार सुरक्षित, इस कार्य का कोई भी अंश किसी भी रूप में पुनः प्रकाशित नहीं किया जा सकता, अनुलिपिक या किसी अन्य साधन द्वारा।

इन्दिरा गांधी राष्ट्रीय मुक्त विश्वविद्यालय के बिना किसी लिखित आदेश व पुनः इन्दिरा गांधी राष्ट्रीय मुक्त विश्वविद्यालय के कोर्स की सूचना विश्वविद्यालय के मैदान गढ़ी कार्यालय, नई दिल्ली-110068 के द्वारा प्राप्त की जा सकती है अथवा विश्वविद्यालय की वेबसाइट <http://www.ignou.ac.in> देखें

इन्दिरा गांधी राष्ट्रीय मुक्त विश्वविद्यालय नई दिल्ली की ओर से निदेशक, सामाजिक विज्ञान विद्यापीठ द्वारा मुद्रित एवं प्रकाशित।

लेजर टाइप सेटिंग : टेसा मीडिया एण्ड कम्प्यूटर्स, सी-206, शाहीन बाग, जामिया नगर, नई दिल्ली

मुद्रित :

विषय-वस्तु

पृष्ठ सं.

खंड 1	मनोविज्ञान का परिचय	7
इकाई 1	मनोविज्ञान की उत्पत्ति	9
इकाई 2	मनोविज्ञान की प्रवृत्ति और क्षेत्र	21
खंड 2	प्रत्यक्षण	35
इकाई 3	प्रत्यक्षात्मक स्थिरता और प्रत्यक्षण को प्रभावित करने वाले कारक	37
इकाई 4	प्रत्यक्षण : प्रकार एवं त्रुटियाँ	55
खंड 3	चिंतन और भाषा	71
इकाई 5	चिंतन और भाषा	73
खंड 4	अधिगम और स्मृति	91
इकाई 6	अधिगम	93
इकाई 7	स्मृति	113
खंड 5	अभिप्रेरणा और संवेग	129
इकाई 8	अभिप्रेरणा	131
इकाई 9	संवेग	144
बीपीसीसी-101 में प्रैक्टिकल		163

पाठ्यक्रम परिचय

मनोविज्ञान : एक परिचय नामक पाठ्यक्रम बी.ए. आनर्स के पहले सेमेस्टर का भाग है। इस पाठ्यक्रम के द्वारा आपको मनोविज्ञान की संकल्पना और उसका अर्थ समझाना है। यह पाठ्यक्रम मानव के व्यवहार, उनकी संज्ञानात्मक प्रक्रिया, जैविक प्रक्रिया एवं उनके स्नेहपूर्ण प्रक्रियाओं का भी उल्लेख करता है जिनके चलते सभी मनुष्य एक तरह का व्यवहार नहीं दिखाता है।

इस पाठ्यक्रम का पहले खण्ड 'मनोविज्ञान का परिचय' है जिसमें इकाइयों द्वारा मनोविज्ञान कि उत्पत्ति और उसका भारत के साथ साथ पूरे विश्व में एक स्वतंत्र विभाग की तरह उसके उद्भव को भी दर्शाता है। इस पाठ्यक्रम का दूसरा खण्ड प्रत्यक्षण से जुड़े कारक, नियम, स्थिरता एवं प्रत्येक्षण की त्रुटियाँ को समझाता है।

इस पाठ्यक्रम का तीसरा खण्ड चिंतन और भाषा है जो कि चिंतन और रचनात्मकता को दर्शाता है। पाठ्यक्रम के चौथे खण्ड में अधिगम और स्मृति की परिभाषा प्रक्रिया, सिद्धांत तथा उनके चरणों के बारे में उल्लेख करता है। पाठ्यक्रम का अंतिम खण्ड अभिप्रेरणा और संवेग है जिसकी इकाइयों में आपको अभिप्रेरणा तथा संवेग की संकल्पना एवं सिद्धांतों को समझाया गया है।





खण्ड 2

प्रत्यक्षण

Pignou
THE PEOPLE'S
UNIVERSITY

खण्ड 2 प्रत्यक्षण

परिचय

प्रस्तुत खंड में दो इकाइयां शामिल हैं। **पहली इकाई** प्रत्यक्षण के संप्रत्यय, प्रत्यक्षण के नियम, प्रत्यक्षणात्मक स्थिरता और प्रत्यक्षण को प्रभावित करने वाले कारकों से संबंधित है। इस इकाई में, प्रत्यक्षण से संबंधित सभी प्रासंगिक विषयों पर प्रकाश डाला जायेगा। यह इकाई प्रत्यक्षण की प्रक्रिया के स्पष्टीकरण के साथ प्रारम्भ होती है, तत्पश्चात संवेदना पर एक परिचय होगा। इसके साथ ही, प्रत्यक्षण में अवधान की भूमिका का भी उल्लेख होगा। प्रत्यक्षणात्मक स्थिरता को प्रभावित करने वाले विभिन्न कारकों के पश्चात विभिन्न प्रत्यक्षणात्मक स्थिरांक (आकार, आकार, रंग, दूरी) की चर्चा होगी। गेस्टाल्ट दर्शन के संदर्भ में, संगठित उद्दीपकों के विभिन्न सिद्धांतों की भी विवेचना की जाएगी।

दूसरी इकाई प्रत्यक्षण के अन्य पहलुओं से संबंधित है, जिसमें प्रत्यक्षण के विभिन्न प्रकार और प्रत्यक्षण में होने वाली त्रुटियां से सम्बंधित हैं। इस इकाई में प्रत्यक्षण के विभिन्न प्रकार भी प्रस्तुत की जाएगी। गहराई, दूरी, गति और आकार, प्रत्यक्षण से सम्बंधित कारकों का भी उल्लेख होगा। अंत में, प्रत्यक्षण की प्रक्रिया से सम्बंधित विभिन्न प्रकार की त्रुटियों पर भी चर्चा की जाएगी इसके साथ ही, मुलर-लियर (Muller Lyer) भ्रम, पोंजो भ्रम, एबिंगहॉस भ्रम, एम्स रूम भ्रम और चंद्रमा भ्रम जैसे भ्रम के विभिन्न प्रकारों की चर्चा क्रमानुसार की जाएगी।

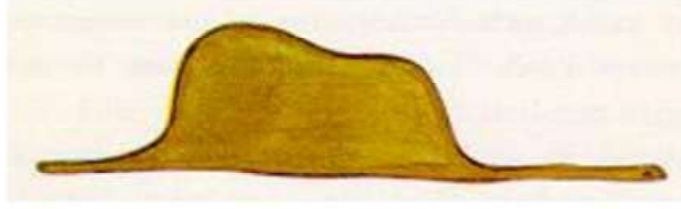
इकाई 3 प्रत्यक्षण : अर्थ, नियम, प्रत्यक्षणात्मक स्थिरता और प्रत्यक्षण को प्रभावित करने वाले कारक

इकाई की रूपरेखा

- 3.0 परिचय
- 3.1 उद्देश्य
- 3.2 प्रत्यक्षण: दुनिया को समझने का तरीका
 - 3.2.1 प्रत्यक्षण की प्रक्रिया
 - 3.2.2 प्रत्यक्षण को सैद्धांतिक दृष्टिकोण
- 3.3 संवेदना
 - 3.3.1 संवेदना की प्रक्रिया
- 3.4 प्रत्यक्षण में अवधान की भूमिका
- 3.5 संगठन के नियम: गेस्टाल्ट सिद्धांत
 - 3.5.1 सन्निकटता का नियम
 - 3.5.2 समानता का नियम
 - 3.5.3 निरंतरता का नियम
 - 3.5.4 समीपता का नियम
 - 3.5.5 समान क्षेत्र/समान नियति का कानून
 - 3.5.6 समान शैली/प्रग्नज का कानून
- 3.6 प्रत्यक्षणात्मक स्थिरता
 - 3.6.1 पैमाने में स्थिरता (Size Constancy)
 - 3.6.2 आकार/आकृति की स्थिरता (Shape Constancy)
 - 3.6.3 रंग या चमक स्थिरता (Color or brightness Constancy)
- 3.7 प्रत्याक्षण को प्रभावित करने वाले कारक
 - 3.7.1 अभिप्रेरणा या आवश्यकता का प्रभाव
 - 3.7.2 प्रत्याशा का प्रभाव
 - 3.7.3 संवेगों का प्रभाव
 - 3.7.4 उद्दीपक की विशेषताओं का प्रभाव
 - 3.7.5 अनुभवों का प्रभाव
 - 3.7.6 संस्कृति का प्रभाव
- 3.8 सार संक्षेप
- 3.9 इकाई और प्रश्न
- 3.10 शब्दावली
- 3.11 स्व-मूल्यांकन प्रश्नों के उत्तर
- 3.12 संदर्भ और सुझाव पाठन

3.0 परिचय

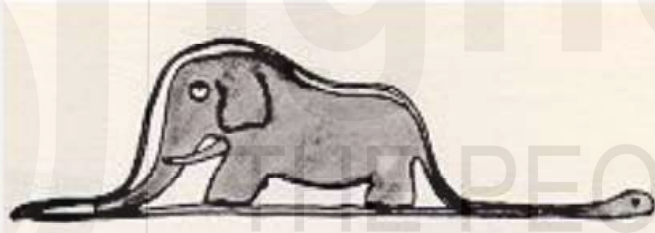
मैंने जंगल के रोमांच पर गहराई से विचार किया, और एक रंगीन पेंसिल के साथ कुछ काम के बाद मैं अपनी पहली चित्रकारी बनाने में सफल रहा। मेरा चित्र संख्या 1 ऐसा लग रहा था:



मैंने वयस्क लोगों को अपना बनाया हुआ चित्र दिखाया, और उनसे पूछा कि क्या चित्र ने उन्हें डरा दिया?

लेकिन उन्होंने उत्तर दिया: “डरा दिया”? किसी को टोपी से क्यों डरना चाहिए?”

मेरे चित्र में टोपी की तस्वीर नहीं थी। यह एक बोआ कॉन्स्ट्रक्टर की तस्वीर थी जो एक हाथी को पचा रहा था लेकिन जब वयस्क लोग इसे समझ नहीं पा रहे थे, तब मैंने एक और चित्र बनाया : मैंने बोआ कॉन्स्ट्रक्टर के अंदर एक चित्र बनाया, ताकि वयस्क लोग इसे स्पष्ट रूप से देख सकें मेरा चित्र संख्या 2 ऐसा लग रहा था:



परिचय

उपरोक्त अंश एंटोनी डी सेंट – एक्सपूरी की पुस्तक “द लिटिल प्रिंस” (1943) से है। जैसा कि ऊपर वर्णित है, यह आवश्यक नहीं है कि एक उद्दीपक की हमारी समझ दूसरों द्वारा भी साझा की जाए हमारे आसपास का वातावरण जटिल है और इसे समझने की प्रक्रिया भी जटिल है। इसलिए इसे समझने की एक मनोवैज्ञानिक प्रक्रिया जिसे प्रत्यक्षण के नाम से जाना जाता है। प्रत्यक्षण हमारे आस-पास के वातावरण को समझने में तथा उसकी व्याख्या करने में हमारी सहायता करता है प्रस्तुत इकाई में, उन मनोवैज्ञानिक प्रक्रियाओं की व्याख्या की जाएगी, जिनके द्वारा हम अपने आस-पास के वातावरण को समझने का प्रयास करते हैं। प्रस्तुत इकाई में, विशेष रूप से, प्रत्यक्षण, संवेदना, प्रत्याक्षात्मक प्रक्रिया में अवधान की भूमिका और प्रत्यक्षण को प्रभावित करने वाले कारकों पर चर्चा की जाएगी

3.1 उद्देश्य

इस इकाई का अध्ययन करने के पश्चात, आप सक्षम होंगे:

- प्रत्यक्षण की प्रक्रिया को समझने में;
- प्रत्यक्षण को प्रभावित करने वाले कारकों को समझने में;
- संवेदना के संप्रत्य का वर्णन करने में;

- प्रत्यक्षणात्मक स्थिरता के प्रकारों की व्याख्या करने;
- गेस्टाल्ट सिद्धांत का प्रयोग करते हुए संगठन के मूल सिद्धांतों को रेखांकित करने में तथा
- प्रत्यक्षणात्मक भ्रम के आधार को समझने में।

3.2 प्रत्यक्षण: हमारे वातावरण को समझने का तरीका

प्रत्यक्षण प्रक्रियाओं का समूह है, जो हमें हमारे आसपास के वातावरण को समझने में हमारी मदद करता है। प्रति सेकंड हम अनेक उद्दीपकों का सामना करते हैं उस कमरे के चारों ओर एक नजर डालें जिसमें आप अभी बैठे हैं। आप क्या देख सकते हैं? दीवारें, दीवारों का रंग, पंखा, रोशनी, पंखे की आवाज, रैक में रखी किताबें तथा कई और चीजें उन सभी उत्तेजनाओं के बारे में आपकी जागरूकता “प्रत्यक्षण” नामक एक उच्च मानसिक प्रक्रिया का परिणाम है प्रत्यक्षण हमें हमारी दुनिया की व्याख्या करने में मदद करती है और इस तरह हमें एक उचित निर्णय लेने में मदद करती है कि कौन सी पोशाक पहने और कैसे सड़क पार करें। इस प्रकार, प्रत्यक्षण पूर्व अनुभवों, अन्य अनुभवों, आवश्यकता या अपेक्षाओं के आधार पर संवेदी सूचनाओं का चयन करने, संगठित करने तथा व्याख्या करने की एक प्रक्रिया है।

अब, अपनी आँखें बंद करें और अपनी रसोई की कल्पना करने की कोशिश करें आपको अपने घर की रसोई के बारे में क्या याद आता है? सब कुछ या कुछ कुछ नहीं? ऐसा क्यों है कि आप 100 प्रतिशत सटीकता के साथ अपनी रसोई की कल्पना नहीं कर पा रहे हैं? चूंकि, हमारा मस्तिष्क में दुनिया के हर एक विस्तार को ध्यान में रखने में सक्षम नहीं है यह चयनात्मक रूप से केवल कुछ ही उद्दीपकों पर ध्यान केन्द्रित कर पता है। एक और उदाहरण लेते हैं, आप एक व्यस्त सड़क को कैसे पार करते हैं? आप चयनात्मक रूप से कुछ उद्दीपकों (यातायात संकेत, वाहन की गति या सड़क पर लोगों) पर ध्यान केन्द्रित कर पते हैं, और फिर सड़क पार करते हैं। सड़क पार करते समय, आप सड़क के आसपास की इमारतों या पेड़ों की संख्या के बारे में बहुत कम अवगत होते हैं, क्यों? क्योंकि यह कार्रवाई के लिए आवश्यक नहीं है, आपको उस समय क्रिया करने की आवश्यकता होती है, अर्थात्, सड़क को सुरक्षित रूप से पार करना प्रत्यक्षण की प्रक्रिया के आधार पर किसी सड़क को सुरक्षित रूप से पार करने के कार्य को समझाया जा सकता है सबसे पहले, आप उद्दीपकों का चयन करते हैं (ट्रैफिक सिग्नल, चलती हुई गाड़ियाँ, और लोग) आपको उन उद्दीपकों पर ध्यान देते हुए अन्य उद्दीपकों पर (पार्क किए गए वाहन, पेड़, अपने साथी पैदल यात्री आदि के साथ बातचीत) ध्यान नहीं देते इस प्रकार, आपका मस्तिष्क कार्य पर ध्यान केन्द्रित करने की कोशिश करता है तत्पश्चात्, आपका मस्तिष्क दृश्य को व्यवस्थित करता है, और अंत में, यह पता लगाता है कि सड़क को सुरक्षित रूप से पार करना कब उचित होगा। इन चरणों के दौरान कोई भी गलती दुर्घटना का कारण बन सकती है इसलिए मोटे तौर पर, प्रत्यक्षण की प्रक्रिया में तीन चरण शामिल हैं। जब यह उद्दीपकों का सामना करता है (i) चयन, (ii) संगठन और (iii) व्याख्या निम्नलिखित अनुभाग में प्रत्यक्षण की प्रक्रिया के इन तीन चरणों पर विस्तार से चर्चा की गई है

3.2.1 प्रत्यक्षण के चरण

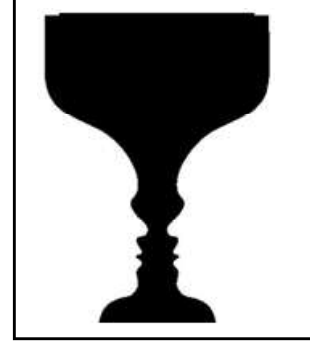
यह खंड प्रत्यक्षण में शामिल चरणों और साथ ही साथ इन चरणों को प्रभावित करने वाले कारकों की विस्तृत व्याख्या करता है

चरण I: चयन (Selection)

प्रत्यक्षण का पहला चरण "चयन" है चूंकि हमारे मस्तिष्क में सीमित क्षमता है, इसलिए, यह सभी उद्दीपकों पर ध्यान केन्द्रित नहीं कर सकता है हम अनजाने में या जानबूझकर कुछ उद्दीपकों का चयन करते हैं। और दूसरों की उपेक्षा करते हैं। चयनित उद्दीपक "ध्यान केन्द्रित" उद्दीपक बन जाती है अब, निम्नलिखित रेखाचित्रों को ध्यान से देखें। क्या देखते हैं?



चित्र 3.1: Rabbit or Duck?



चित्र 3.2: Vase or Human Faces?

स्रोत: (चित्र 3.1) <http://mathworld.wolfram.com/Rabbit-DuckIllusion.html>

स्रोत: चित्र 3.2 : <https://pxhere.com/en/photo/1283860>

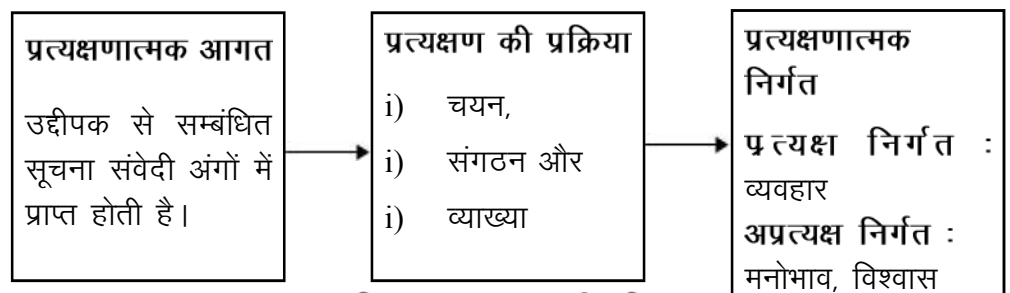
इन दो चित्रों पर आपकी व्याख्या आपकी सूचनाओं के संगठन पर निर्भर करती है, साथ ही, आपके अवधान पर निर्भर करती है उदाहरण के लिए, दूसरा चित्र लेते हैं कुछ लोग सफेद हिस्से पर अधिक ध्यान देते हैं और इस प्रकार उन्हें दो मानवीय चेहरे दिखाई देते हैं, जबकि कुछ अपना ध्यान काले हिस्से पर केंद्रित करते हैं और उन्हें फूलदान दिखाई देता है जवाब में ये अंतर प्रत्यक्षण की प्रक्रिया में होने वाले व्यक्तिगत अंतर को बताता है।

चरण II: संगठन (Organisation)

इस चरण में, उत्तेजनाओं को मानसिक रूप से एक अर्थगत प्रतिमान के रूप में व्यवस्थित किया जाता है। यह प्रक्रिया अनजाने में होती है। संगठन की प्रक्रिया को समझने के लिए कई सिद्धांतों का प्रस्ताव रखा गया है खंड 3.5 में संगठन के गेस्टाल्ट सिद्धांतों पर चर्चा की गई है जो यह समझने में आपकी मदद करेगा कि मनुष्य स्वाभाविक रूप से एक अर्थगत प्रतिमान बनाने के लिए उद्दीपकों को कैसे व्यवस्थित करता है और किस तरह से व्याख्या करता है

चरण III: व्याख्या (Interpretation)

इस अंतिम चरण में, संगठित उद्दीपकों को अर्थ प्रदान किया जाता है। उद्दीपकों की व्याख्या स्वयं के अनुभवों, अपेक्षाओं, आवश्यकताओं, विश्वासों और अन्य कारकों पर आधारित होती है। इस प्रकार, यह चरण प्रकृति में व्यक्तिपरक है और एक ही उद्दीपक की अलग-अलग व्यक्तियों द्वारा अलग-अलग तरीके से व्याख्या की जा सकती है



चित्र 3.3: प्रत्यक्षण की प्रक्रिया

3.2.2 प्रत्यक्षण का सैद्धांतिक दृष्टिकोण

मनोवैज्ञानिकों द्वारा प्रत्यक्षण की प्रक्रिया को समझने के लिए दो अलग-अलग सैद्धांतिक दृष्टिकोण प्रस्तावित किए गए हैं। एक को " टॉप-डाउन प्रोसेसिंग अप्रोच " (ऊपर से नीचे प्रक्रिया उपागम) और दूसरे को " बॉटम-अप प्रोसेसिंग अप्रोच "(ऊपर से नीचे प्रक्रिया उपागम) के रूप में जाना जाता है।

तालिका 3.1: प्रत्यक्षण के लिए सैद्धांतिक दृष्टिकोण

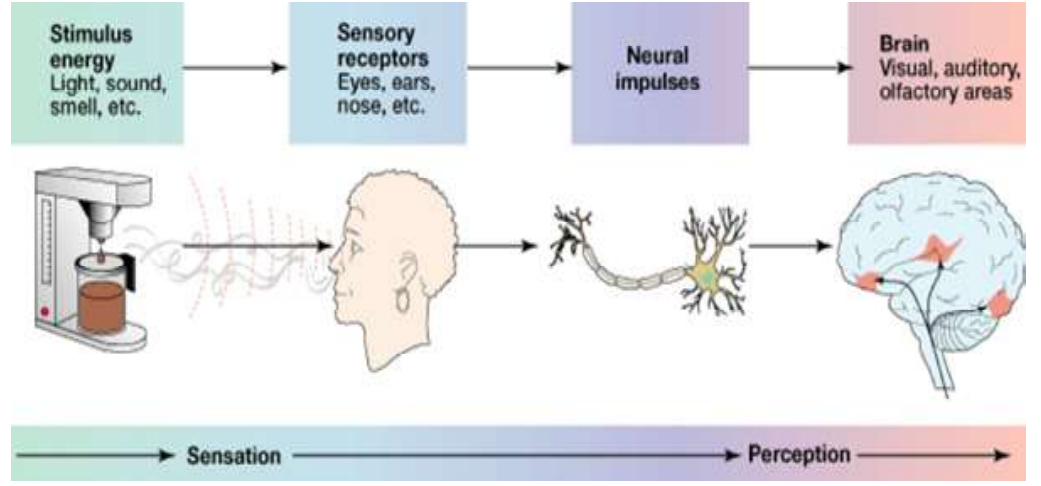
बॉटम-अप प्रोसेसिंग (ऊपर से नीचे प्रक्रिया)	ऊपर से नीचे प्रसंस्करण (ऊपर से नीचे प्रक्रिया)
प्रत्यक्षण की प्रक्रिया प्रत्यक्ष है	प्रत्यक्षण की प्रक्रिया अप्रत्यक्ष है
प्रत्यक्षण एक आकड़ों पर आधारित प्रक्रिया है अर्थात्, उद्दीपकों को सार्थक रूप से व्याख्या करने के लिए पर्याप्त जानकारी प्रदान की जाती है और हमें अपने अनुभवों पर भरोसा करने की आवश्यकता नहीं है	प्रत्यक्षण एक अनुभव संचालित प्रक्रिया है अर्थात्, उद्दीपकों को सार्थक रूप से व्याख्या करने के लिए पर्याप्त जानकारी नहीं है और इसलिए, हमें अपने अनुभवों पर भरोसा करने की आवश्यकता है
जे जे गिब्सन इस दृष्टिकोण के सबसे मजबूत पक्षकार में से एक थे	रिचर्ड ग्रेगरी इस दृष्टिकोण के सबसे मजबूत पक्षकार थे

3.3 संवेदना

प्रत्यक्षण का एक निकट संबंधी शब्द "संवेदना" है। संवेदना पहला संपर्क है जिसे हम अपने भौतिक वातावरण के साथ स्थापित करते हैं। "यह संवेदी उद्दीपकों (इलेक्ट्रोमैग्नेटिक, साउंड वेव्स, प्रेशर सहित) के विभिन्न प्रकारों के बीच संबंधों का वर्णन करने पर ध्यान केंद्रित करती है और हमारे इन संवेदी अंगों (आंख, कान, नाक, जीभ और त्वचा) से प्राप्त निविष्ट सूचना संवेदी अंगों द्वारा पंजीकृत हैं" (बैरन, 2001) पृ. 85)। इसलिए, संवेदना को हमारी इंद्रियों का उपयोग करके पर्यावरण से जानकारी एकत्र करने और फिर आगे की प्रक्रिया, यानी प्रत्यक्षण के लिए मस्तिष्क में संचारित करने की प्रक्रिया के रूप में समझा जा सकता है प्रत्यक्षण की प्रक्रिया, जो अनजाने में होती है, हमारे वातावरण को समझने के लिए इस संवेदी जानकारी की व्याख्या करती है।

3.3.1 संवेदन की प्रक्रिया

संवेदन की प्रक्रिया में तीन चरण होते हैं पहला कदम "ग्रहण करना" है, प्रक्रिया जिसमें सूचनाएँ विशेष संवेदी रिसेप्टर्स कोशिकाओं का उपयोग करके हमारे संवेदी अंगों के द्वारा प्रकाश, गर्मी या अन्य भौतिक ऊर्जा के रूप में जानकारी प्राप्त करने की प्रक्रिया शामिल है। अगले चरण को पारगमन के रूप में जाना जाता है—प्राप्त भौतिक ऊर्जा को विद्युत आवेग या ऊर्जा में परिवर्तित करने की प्रक्रिया जैसे कि— भाषा जिसे हमारे मस्तिष्क और तंत्रिका तंत्र द्वारा व्याख्या किया जा सकता है। अंतिम चरण में, तंत्रिका तंतुओं की सहायता से ये परिवर्तित विद्युत आवेग विवेचना के लिए हमारी तंत्रिका में यात्रा करते हैं



चित्र 3.4: संवेदना की प्रक्रिया

<https://www.tes.com> से लिया गया

3.4 प्रत्यक्षण में अवधान की भूमिका

- हमारे घर में उपयोग किए जाने वाले डिश एंटीना को उपग्रह से सभी उपलब्ध सिग्नल प्राप्त होते हैं, लेकिन टेलीविजन-सेट का ट्यूनर हमारी इच्छा के अनुसार सिग्नल का चयन करता है इसी तरह, हमारी इंद्रियां एक समय में कई उद्दीपकों को पंजीकृत कर सकती हैं, लेकिन अध्यानात्मक प्रक्रियाएं प्रत्यक्षण के लिए जिम्मेदार सम्बंधित उद्दीपकों का चयन करने में हमारी मदद करती हैं प्रत्यक्षण के संदर्भ में ध्यान देने वाले के कुछ महत्वपूर्ण कार्य निम्नलिखित हैं:
- **चयनात्मक ध्यान:** ध्यान का सबसे महत्वपूर्ण कार्य चयनात्मकता है। यह एक ऐसी प्रक्रिया को संदर्भित करता है जिसके द्वारा अन्य असंबंधित उद्दीपक की अनदेखी करते हुए सम्बंधित उद्दीपकों पर ध्यान केंद्रित किया जाता है चयनात्मक ध्यान एक फिल्टर के रूप में कार्य करता है
- **सतत ध्यान:** यह विचलित हुए बिना लंबे समय तक उद्दीपक पर ध्यान केंद्रित करने की क्षमता है। रडार स्क्रीन को देखने के काम पर निरंतर ध्यान देने की आवश्यकता होती है। हमारी अध्यानात्मक प्रक्रिया इस तरह के नीरस काम करने में हमारी मदद करती है।

स्व मूल्यांकन प्रश्न 1

बताएं कि क्या निम्नलिखित 'सही' हैं या 'गलत' हैं

- 1) उत्तेजनाओं की व्याख्या एक के अनुभवों, अपेक्षाओं, आवश्यकताओं, विश्वासों और अन्य कारकों पर आधारित है ()
- 2) नीचे अप प्रसंस्करण दृष्टिकोण का कहना है कि धारणा की प्रक्रिया अप्रत्यक्ष है ()
- 3) मोटे तौर पर, धारणा की प्रक्रिया में दो चरण शामिल हैं ()
- 4) हमारी इंद्रियां एक समय में कई उत्तेजनाओं को पंजीकृत कर सकती हैं ()
- 5) संगठन के चरण में उत्तेजनाओं को मानसिक रूप से एक सार्थक पैटर्न में व्यवस्थित किया जाता है ()

3.5 संगठन का गेस्टाल्ट सिद्धांत

प्रत्यक्षण: अर्थ, नियम, प्रत्यक्षणात्मक स्थिरता और प्रत्यक्षण को प्रभावित करने वाले कारक

20 वीं शताब्दी की शुरुआत में, तीन जर्मन मनोवैज्ञानिकों मैक्स वर्थाइमर, वोल्फगैंग कोहलर और कर्ट कोफका ने गेस्टाल्ट सिद्धांत नामक प्रत्यक्षण को समझाने के लिए नए सिद्धांतों का प्रस्ताव रखा। इन मनोवैज्ञानिकों के अनुसार, प्रत्यक्षण की प्रक्रिया में एक वस्तु के रूप में उद्दीपक की एक सारिणी को समझना शामिल नहीं है, किन्तु इसमें एक रूप या पैटर्न को देखने की हमारी प्रवृत्ति शामिल होती है। गेस्टाल्ट शब्द का शाब्दिक अर्थ रूप या विन्यास है। गेस्टाल्ट मनोविज्ञान का मूल आधार यह है कि 'संपूर्ण अपने भाग के योग से भिन्न है'। इस मूल आधार पर, गेस्टाल्ट मनोवैज्ञानिकों ने प्रत्यक्षणात्मक संगठन की प्रक्रिया को समझाने के लिए कई सिद्धांतों का प्रस्ताव दिया था। अर्थात्, हम एक विशेष पैटर्न के रूप में उद्दीपकों की छोटी इकाइयों को सम्पूर्ण रूप से कैसे समझते हैं। निम्नलिखित अनुभाग में, हम प्रत्यक्षणात्मक संगठन के कुछ महत्वपूर्ण गेस्टाल्ट सिद्धांतों पर चर्चा करेंगे किन्तु ऐसा करने से पहले, क्या आप निम्नलिखित तस्वीर में तेरह चेहरे खोज सकते हैं?



चित्र 3.5: बेव डूललेट (1984) द्वारा वन द आइज आइज

स्रोत: <http://www.greenwichworkshop.com>

- आकृति-पृष्ठभूमि सम्बन्ध

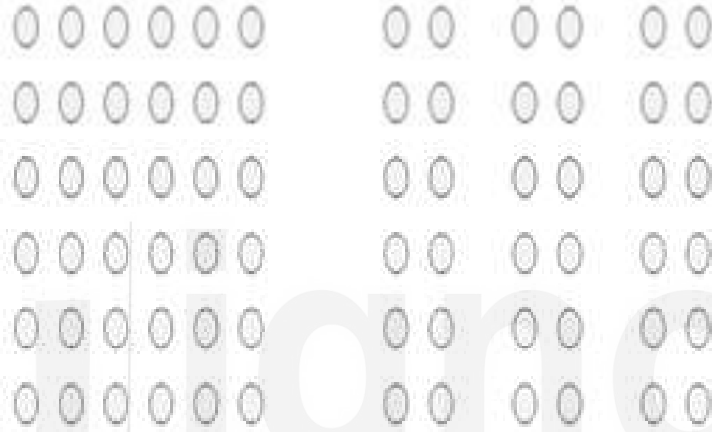


चित्र 3.6: आकृति-पृष्ठभूमि सम्बन्ध का एक उदाहरण

स्रोत <https://www.tes.com>

यह सिद्धांत बताता है कि हमारे अंदर अपने आस-पास के वातावरण को आकृति और पृष्ठभूमि के रूप में अलग-अलग करने की प्रवृत्ति होती है आकृति उद्दीपक का वह हिस्सा है जिसके दृश्य क्षेत्र पर हमारा अवधान होता है, जबकि भूमि पृष्ठभूमि है। आकृति का एक निश्चित आकार है और बेहतर तरीके से याद किया जाता है जबकि पृष्ठभूमि आकारहीन है और इसकी कोई सीमा नहीं है अब चित्र 3.6 को देखें, आप क्या देखते हैं? दो लोग या शतरंज के दो टुकड़े (दो रानी और एक बिषप)? जब आप लोगों पर ध्यान केंद्रित करते हैं, तो शतरंज के टुकड़े पृष्ठभूमि में गायब हो जाते हैं और जब आप शतरंज के टुकड़ों पर ध्यान केंद्रित करते हैं, तो लोग पृष्ठभूमि बन जाते हैं

3.5.1 सामीप्यता का नियम

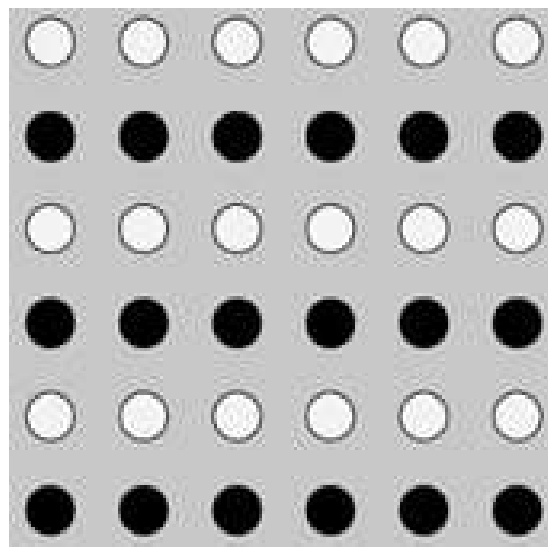


चित्र 3.7: निकटता का गेस्टाल्ट सिद्धांत

स्रोत: <https://courses.lumenlearning.com>

अर्थपूर्ण रूप से उद्दीपकों को देखने के लिए उद्दीपक जो कि एक दुसरे के करीब होते हैं, हमें एक समूह से सम्बंधित दिखाई देते हैं (चित्र 3.7)। इस कारण से, लोग गोल आकारों को अलग-अलग आकृति के रूप में देखने के बजाय उन्हें गोलों का एक क्लस्टर या समूह के रूप में देखते हैं हमारा मस्तिष्क बड़े तत्वों को एक समूह के रूप में ले लेता है, जिससे हमें अधिक आसानी से व्याख्या करने में मदद मिलती है।

3.5.2 समानता का नियम



चित्र 3.8: समानता का गेस्टाल्ट सिद्धांत

स्रोत: <https://www.verywellmind.com>

यह सिद्धांत बताता है कि हम एक-दूसरे के समान उद्दीपक को एक समूह के रूप में देखते हैं। साथ रखा जाता है उदाहरण के लिए, चित्र 3.8 में, हम घेरो के रंगों के आधार पर एक समूह में रखते हैं। वास्तविक जीवन में भी, हम इस सिद्धांत का बड़े पैमाने पर उपयोग करते हैं उदाहरण के लिए, क्रिकेट मैच के दौरान, हम समूह के खिलाड़ियों को उनकी जर्सी के रंग के आधार पर एक समूह का देखते और समझते हैं।

3.5.3 निरंतरता का नियम



चित्र 3.9: निरंतरता के गेस्टाल्ट सिद्धांत
स्रोत: <http://art.nmu.edu>

यह सिद्धांत अलग-अलग भागों के बजाय निरंतरता के प्रति हमारे झुकाव को दर्शाता है। यह सिद्धांत रेखा के रूप में अधिक प्रदर्शित होता है चित्र 3.9 को आम तौर पर अलग-अलग भागों के बजाय एक रेखा के रूप में दिखाई देता है।

3.5.4 समीपता का नियम



चित्र 3.10 क्लोजर के गेस्टाल्ट सिद्धांत

स्रोत: <https://www.logodesignlove.com>

इस नियम को निरंतरता के नियम के साथ भ्रमित नहीं होना चाहिए। इस नियम में कहा गया है कि हमारे पास ऐसी प्रवृत्ति होती है कि हम उद्दीपक को सम्पूर्ण रूप से देखते हैं, यद्यपि सम्बंधित उद्दीपक के कुछ हिस्से गायब भी हों, तब भी। (चित्र 3.10)

3.5.5 समान क्षेत्र या समान नियति का नियम



चित्र 3.11: समान क्षेत्र का गेस्टाल्ट सिद्धांत

स्रोत: <http://cdn.zmescience.com>

यह सिद्धांत बताता है कि समान दिशा में चलते हुए उद्दीपकों को उसी समूह से संबंधित माना जाता है, जैसा कि चित्र 3.11 में दिखाया गया है

3.5.6 समान शैली प्रेग्नाज का नियम



चित्र 3.12: प्रागंज का गेस्टाल्ट सिद्धांत

स्रोत: <https://www.interaction-design.org>

प्रेग्नाज एक जर्मन शब्द है, जिसका अर्थ है "अच्छा आकार" इस सिद्धांत को "अच्छे आकार का सिद्धांत" भी कहा जाता है। इस सिद्धांत के अनुसार, उद्दीपक को समूहीकृत करने के सभी संभावित तरीकों में से, हमारा झुकाव सरल और स्थिर आकार में समूह उद्दीपक की ओर होता है। इस प्रकार, हम कह सकते हैं कि सरल आकार हमारे द्वारा अधिक आसानी से देखे जाते हैं उदाहरण के लिए, चित्र 3.12 को हम पाँच गोलों से मिलकर बने चित्र ओलंपिक के प्रतीक के रूप में देखते हैं।

3.6 प्रत्यक्षणात्मक स्थिरता

प्रत्यक्षण: अर्थ, नियम, प्रत्यक्षणात्मक स्थिरता और प्रत्यक्षण को प्रभावित करने वाले कारक

प्रत्यक्षणात्मक स्थिरता हमारे प्रत्यक्षणात्मक क्षमता की एक असाधारण उपलब्धि है। जिसके कारण हम समान दिखाई देने वाले उद्दीपकों को सतत अथवा स्थिर (आकार, आकृति, रंग और चमक) रूप से देखते हैं। मूल रूप से तीन प्रकार की प्रत्यक्षणात्मक स्थिरता होती है: आकार, आकृति और रंग। निम्नलिखित अनुभाग में प्रत्येक प्रकार की प्रत्यक्षणात्मक स्थिरता पर संक्षिप्त में चर्चा की जाएगी।

3.6.1 पैमाने में स्थिरता (Size constancy)



चित्र 3.13: आकार की कमी का एक उदाहरण

स्रोत: <https://www.flickr.com>

इस तस्वीर में खड़े लोगों की हमारी रेटिना की छवि बहुत छोटी है, किन्तु परिमाण स्थिरता के कारण हमारा मस्तिष्क उन्हें सामान्य आकार के लोगों के रूप में देखता है (चित्र 3.13)।

3.6.2 आकार/आकृति आकार की स्थिरता (shape constancy)

जैसे-जैसे दरवाजा हमारी ओर बढ़ता है, यह आकार बदलता है और इसी तरह से हमारी दरवाजे की रेटिना छवि बनती है, लेकिन फिर भी हम आकार स्थिरता के कारण दरवाजे के आकार को समान रूप से देखते हैं चित्र 3.14 देखें



चित्र 3.14: आकार स्थिरता का एक उदाहरण है

स्रोत: एटकिंसन एंड हिलगार्ड (2009)

3.6.3 रंग या चमक स्थिरता (color or brightness constancy)



चित्र 3.15: रंग स्थिरता का एक उदाहरण है

स्रोत: <https://www.flickr.com>

यह हमारे रेटिना पर प्रकाश की तरंग, दैर्ध्य में परिवर्तन के बावजूद भी उद्दीपको के रंग और चमक को देखने की हमारी स्थिर क्षमता को बताता है उदाहरण के लिए, चित्र 3.15 में, हम गुलाब के रंग और चमक दोनों को एक समान देखते हैं

3.7 प्रत्यक्षण को प्रभावित करने वाले कारक

3.7.1 प्रेरणा या आवश्यकता का प्रभाव

प्रेरणा हमेशा विभिन्न मनोवैज्ञानिक प्रक्रियाओं में महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है जिसमें प्रत्यक्षण भी शामिल है आपने देखा होगा कि जब आप भूख महसूस करते हैं, तो भोजन की गंध आपके ध्यान को अधिक आसानी से आकर्षित कर लेती है। प्रायोगिक अध्ययनों ने भी समान प्रभाव बताया है। एक क्लासिक प्रयोग में स्टैनफोर्ड (1936) ने बताया कि भूखे प्रतिभागियों ने अस्पष्ट उद्दीपकों को भोजन से संबंधित उद्दीपकों के रूप में, गैर-भूखे प्रतिभागियों की तुलना में अधिक समझा है। इसी तरह, हाल ही के एक अध्ययन में, चांगीजी और हॉल (2001) ने प्रदर्शित किया कि आपकी प्यास की आवश्यकता भी प्रत्यक्षण को प्रभावित कर सकती है

3.7.2 प्रत्याशा या प्रत्यक्षणात्मक अपेक्षा का प्रभाव

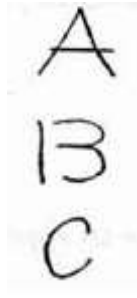
प्रत्यक्षणात्मक प्रत्याशा एक व्यक्ति की तत्परता या किसी विशेष तरीके से चीजों को महसूस करने की एक प्रवृत्ति है

एक क्लासिक प्रयोग में, ब्रूनर एंड मिटर्न (1955) ने हमारी प्रत्यक्षण में अपेक्षा की भूमिका को चित्रित किया एक स्थिति में उन्होंने अपने प्रतिभागियों को संख्याओं के संदर्भ में 13 का अस्पष्ट आंकड़ा दिखाया (चित्र: 3.16)

12 13 14

चित्र 3.16

दूसरी दशा में उन्होंने इसी तरह के अक्षरों के संदर्भ में 13 का वही अस्पष्ट चित्र दिखाया (चित्र: 3.17)



चित्र 3.17

पहली स्थिति में, प्रतिभागियों ने अस्पष्ट उद्दीपकों को 13 के रूप में माना, जबकि दूसरी स्थिति में 13 को B(ब) के रूप में। दोनों स्थितियों में अस्पष्ट उद्दीपक एकसमान था, किन्तु प्रतिभागियों द्वारा की अपेक्षा के कारण अलग-अलग व्याख्या की गई थी।

एक अन्य क्लासिकीय अध्ययन में, बुगोल्स्की और अलमपे (1961) ने 'रैट-मैन'(चूहा-आदमी) की अस्पष्ट तस्वीर का इस्तेमाल किया, जैसा कि चित्र 3.18 में दिखाया गया है यह तस्वीर दो स्थितियों में प्रस्तुत की गई एक स्थिति में, प्रतिभागियों को पहले जानवरों की तस्वीर और फिर अस्पष्ट 'चूहे-आदमी' की तस्वीर से अवगत कराया गया जबकि, एक अन्य स्थिति में प्रतिभागियों को पहली बार तटस्थ चित्रों से अवगत कराया गया, जिसके बाद 'चूहा-आदमी' की तस्वीर सामने प्रस्तुत की गई प्रायोगिक स्थिति जिसमें प्रतिभागियों को जानवरों की तस्वीर से अवगत कराया गया था, प्रतिभागिया चूहे के रूप में अधिक देखा गया, दूसरी स्थिति की तुलना में।



चित्र 3.18: प्रयोग में उपयोग किए गए चूहे-पुरुष उत्तेजना

स्रोत: <https://www.simplypsychology.org>

3.7.3 भावनाओं का प्रभाव

आपको क्या लगता है कि भावनाएं आपकी प्रत्यक्षणात्मक क्षमता को प्रभावित कर सकती हैं? मान लीजिए, यदि आप एक विशेष आईपीएल टीम के प्रशंसक हैं और एक मैच के दौरान, अंपायर ने आपकी पसंदीदा टीम के खिलाफ कॉल किया तब यह अधिक संभावना है कि आप उस अंपायर को पक्षपाती के रूप में देखेंगे क्यों? क्योंकि आप मानते हैं कि आपकी टीम परिपूर्ण है और यह कोई गलती नहीं कर सकती है यह उदाहरण दिखाता है कि आपकी पसंदीदा टीम के लिए आपकी भावना वास्तविकता की आपकी प्रत्यक्षण क्षमता को विकृत कर रही है संवेग आपकी प्रत्यक्षण क्षमता को हमेशा बाधित नहीं करती हैं कई अध्ययनों ने संवेग और प्रत्यक्षण के बीच संबंधों को प्रदर्शित किया है एक महत्वपूर्ण बिंदु जिसका यहां उल्लेख किया जाना चाहिए, वह यह है कि भावना हमेशा आपकी प्रत्यक्षण क्षमता को बाधित नहीं करती है कभी-कभी यह प्रत्यक्षण क्षमता को सुगम भी बना देता है।

प्रत्यक्षण: अर्थ, नियम, प्रत्यक्षणात्मक स्थिरता और प्रत्यक्षण को प्रभावित करने वाले कारक

अध्ययनों से यह ज्ञात हुआ है कि, जब प्रत्यक्षण कार्य हमारे संवेगों के अप्रासंगिक होता है तो यह हमारे निष्पादन को बाधित करता है जबकि, जब प्रत्यक्षण कार्य संवेगों के लिए प्रासंगिक होता है तो, यह प्रदर्शन को सुगम बना देता है। (Dodd, Vogt, Turkileri, & Notebaert, 2016; Compton et al., 2003) हालांकि, हाल के एक अध्ययन में यह बताया गया कि संवेग केवल हमारे प्रत्यक्षण को ही प्रभावित नहीं करते, अपितु यह हमारी कार्य स्मृति को भी (Hur, Jordan, Dolcos & Berenbaum, 2017) प्रभावित करते हैं।

3.7.4 उद्दीपक विशेषता का प्रभाव

आपने देखा होगा कि भारी ट्रकों में उपयोग किए जाने वाले हॉर्न में आमतौर पर उच्च आवृत्ति, उच्च पिच और उच्च मात्रा होती है, क्यों? बस आपका ध्यान आकर्षित करने के लिए अध्ययनों से पता चला है कि जो उद्दीपक ध्वनि, स्वाद, दिखने या महसूस करने में अलग होते हैं, वे हमारा ध्यान अन्य उद्दीपकों की तुलना में अधिक आकर्षित करते हैं और इस तरह हमारे प्रत्यक्षण को प्रभावित करते हैं विकासवादी मनोवैज्ञानिक के अनुसार, इस स्वभाव में उत्तरजीविता (जीवित रहने के लिए यह गुण आवश्यक है)का उद्देश्य होता है इसने मानव को खतरे की पहचान करने में मदद मिलती है

3.7.5 अनुभव का प्रभाव



चित्र 3.19: एक फ्लेमिंगो के आकार का पेन

स्रोत: <https://www.amazon.in>

पूर्व अनुभव उद्दीपक की व्याख्या करने में एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। यह आपके प्रत्यक्षण को आकार देता है उदाहरण के लिए, यदि आप गलती से रस्सी को अंधेरे में सांप के रूप में देखते हैं, तो आपका पिछला अनुभव आपकी प्रत्यक्षणात्मक प्रक्रिया का मार्गदर्शन करेगा उपरोक्त तस्वीर में आप क्या देखते हैं? एक राजहंस के आकार का पेन है ना? हालांकि यह एक विशिष्ट कलम नहीं है, लेकिन आप इसे अपने पिछले अनुभव के कारण कलम के रूप में देखते हैं

3.7.6 संस्कृति का प्रभाव

संस्कृति लोगों के व्यवहार को समझने और उनकी व्याख्या करने में मदद करने के लिए संरचना, दिशानिर्देश, अपेक्षाएं और नियम प्रदान करती है नृवंशविज्ञान अध्ययन से पता चलता है कि सामाजिक समझ, व्याख्या, व्यवहार और संवेग की प्रतिक्रिया में सांस्कृतिक अंतर होता है सांस्कृतिक लिपियाँ बताती हैं कि सकारात्मक और नकारात्मक उद्दीपकों की व्याख्या कैसे की जानी चाहिए अब निम्नलिखित हाथ के इशारे को देखें और उसकी व्याख्या करें इसका क्या मतलब है?



चित्र 3.20: एक हाथ का इशारा – “एकदम सही है”

स्रोत: <http://westsidetoastmasters.com>

भारत में, चित्र में दिख रहा हाथ का इशारा सुंदर या परिपूर्ण को दर्शाता है किन्तु भूमध्यसागरीय देशों में, यह यौन अपमान को दर्शाता है, जबकि जापान में, यह इशारा पैसे से संबंधित है यह उदाहरण बताता है कि एक उद्दीपक की व्याख्या संस्कृति में परिवर्तन के साथ बदलती रहती है

स्व मूल्यांकन प्रश्न 2

निम्नलिखित रिक्त स्थान भरें:

- 1) _____ लोगों को व्यवहार को समझने और व्याख्या करने में मदद करने के लिए संरचना, दिशानिर्देश, अपेक्षाएं और नियम प्रदान करता है
- 2) _____ उत्तेजनाओं की व्याख्या करने के तरीके में एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है
- 3) _____ हमेशा धारणा सहित विभिन्न मनोवैज्ञानिक प्रक्रियाओं में एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है
- 4) जैसे-जैसे द्वार हमारी ओर बढ़ता है, यह आकार बदलता है और इसलिए द्वार का _____ पउंहम हो जाता है
- 5) _____ सिद्धांत बताता है कि एक दूसरे के समान उत्तेजनाओं को एक साथ रखा जाता है

3.8 सार-संक्षेप

इस इकाई में, प्रत्यक्षण से संबंधित सभी प्रासंगिक विषयों को अन्तर निहित किया गया था। यूनिट में अनुभूति की प्रक्रिया के स्पष्टीकरण के साथ शुरुआत हुई और तत्पश्चात अनुभूति पर एक परिचय दिया गया। इसके साथ ही, प्रत्यक्षण में ध्यान की भूमिका को भी स्पष्ट किया गया। प्रत्यक्षणात्मक प्रक्रिया को प्रभावित करने वाले विभिन्न कारकों के पश्चात विभिन्न प्रत्यक्षणात्मक स्थिरता (आकार, आकार, रंग, दूरी) पर तदनुसार चर्चा की गई। गेस्टाल्ट दर्शन के संदर्भ में, उद्दीपकों के संगठन के विभिन्न सिद्धांतों पर भी अंत में चर्चा की गई।

3.9 इकाई अंत के प्रश्न

- 1) प्रत्यक्षण से आप क्या समझते हैं? इसे परिभाषित करें और प्रत्यक्षणात्मक प्रक्रिया के चरणों की व्याख्या करें
- 2) प्रत्यक्षण और संवेदना के बीच अंतर

- 3) प्रत्यक्षण में ध्यान की भूमिका का वर्णन करें
- 4) प्रत्यक्षणात्मक स्थिरता से आप क्या समझते हैं और किसी भी दो प्रकार के स्थिरता का वर्णन करते हैं?
- 5) प्रत्यक्षण का गेस्टाल्ट सिद्धांत क्या है? संगठन के किसी भी पांच गेस्टाल्ट सिद्धांतों का वर्णन करें
- 6) प्रत्यक्षणात्मक प्रत्याशा को स्पष्ट करें और वर्णन करें कि यह किसी की प्रत्यक्षण को कैसे प्रभावित कर सकता है

3.10 शब्दावली

- प्रत्यक्षण** : यह पिछले अनुभवों, अन्य के अनुभवों, आवश्यकता या अपेक्षा के आधार पर संवेदी जानकारी को चयन करने ,संगठित करने और व्याख्या करने की एक प्रक्रिया है
- संवेदना** : अपनी पांच इंद्रियों का उपयोग करके पर्यावरण से जानकारी प्राप्त करने और इसे आगे की विवेचना के लिए मस्तिष्क में भेजने की प्रक्रिया को संवेदना के रूप में जाना जाता है
- प्रत्यक्षणात्मक स्थिरता** : यह उद्दीपको के आकार, आकृति/परिमाण और रंग को निरंतर महसूस करने की हमारी क्षमता है, हालांकि वास्तव में उद्दीपक की ये विशेषताओं बदल जाती हैं
- चयनात्मक ध्यान** : यह एक ऐसी प्रक्रिया को संदर्भित करता है जिसके द्वारा अन्य अप्रासंगिक उद्दीपकों की अनदेखी करते हुए वर्तमान रुचि के आधार पर उद्दीपकों पर ध्यान केंद्रित किया जाता है चयनात्मक ध्यान एक फिल्टर के रूप में कार्य करता है
- सतत ध्यान** : यह बिना विचलित हुए अधिक समय तक उद्दीपक पर ध्यान केंद्रित करने की क्षमता है
- गेस्टाल्ट सिद्धांत** : गेस्टाल्ट शब्द का शाब्दिक अर्थ रूप या विन्यास है यह सिद्धांत बताता है कि 'संपूर्ण अपने भाग के योग से भिन्न है'
- प्रेग्नान्ज का नियम** : इस सिद्धांत के अनुसार, समूह उद्दीपकों के सभी संभावित उपायों में से, हम सरल और स्थिर आकार में समूह उद्दीपकों की ओर आकर्षित होते हैं इस प्रकार, हम कह सकते हैं कि उद्दीपकों का सरल रूप हमारे द्वारा अधिक देखा जाता है।

3.11 स्व-मूल्यांकन प्रश्नों के उत्तर

स्व-मूल्यांकन प्रश्न 1

- 1) सही
- 2) गलत
- 3) गलत
- 4) सही
- 5) सही

स्व-मूल्यांकन प्रश्न 2

- 1) संस्कृति
- 2) पूर्व अनुभव
- 3) अभिप्रेरणा
- 4) हमारा रेटिना
- 5) समानता का नियम

प्रत्यक्षण: अर्थ, नियम,
प्रत्यक्षणात्मक स्थिरता और
प्रत्यक्षण को प्रभावित करने
वाले कारक

3.12 संदर्भ और सुझाव पठन

Sanford, R. N. (1936). The effects of abstinence from food upon imaginal processes: a preliminary experiment. *The Journal of Psychology*, 2(1), 129-136.

Atkinson, R. L., Atkinson, R. C., Smith, E. E., Bem, D. J., & Nolen Hoeksema, S. (2009). Hilgard's Introduction to Psychology. Fort Worth, Texas: *Harcourt Brace College Publishers*.

Changizi, M.A. & Hall, W. G. (2001). Thirst modulates a perception. *Perception*, 30(12), 1489-1497.

Mishra, G. & Baron, R. A. (2006). *Psychology : Indian Subcontinent* (5th Edition). New Delhi, Pearson Publication

Morgan, C. T., King, R. A., Weisz, J. R. & Schopler, J. (2004). *Introduction to Psychology*. New Delhi: Tata McGraw-Hill.

Moore, B.C.J. (2003). *An introduction to the psychology of hearing*. Academic Press.

Gibson, J.J. (1979). The theory of information pickup and its consequences. In *The ecological approach to visual perception* (pp. 238-263). Boston, MA: Houghton Mifflin Co.

Strawson, P. F. (1979). Perception and its objects. In *Perception and identity*. Palgrave, London.

Fish, W. (2010). *Philosophy of perception: A contemporary introduction*. Routledge.

Smith, A. D. (2004). *The problem of perception*. Motilal Banarsidass Publishers private Limited, New Delhi.

Reynolds, R. I. (1988). A psychological definition of illusion. *Philosophical Psychology*, 1(2), 217-223.

Foster, J. (2000). *The nature of perception*. Oxford: Oxford University Press.

Coon, D. & Mitterer, J.O. (2007). *Introduction to Psychology: Gateways to Mind and Behaviour* (11th edition). Delhi (India): Thomson Wadsworth.

Baron, R.A.(1999). *Essentials of Psychology* (2nd edition). USA: Allyn and Bacon.

References for Images

Rabbit or Duck? Retrieved March 20, 2018, from <http://mathworld.wolfram.com/Rabbit-DuckIllusion.html>

Vase or Human Faces? Retrieved March 20, 2018, from <https://pxhere.com/en/photo/1283860>

Process of sensation. Retrieved March 20, 2018, from <https://www.tes.com/lessons/TxQsIJJuBMquog/the-interactive-lecture>

The Forest Has Eyes by Bev Doolittle (1984). Retrieved March 20, 2018, from <http://www.greenwichworkshop.com/details/default.asp?p=32&t=1>

An example of figure-ground relationship. Retrieved March 23, 2018, from <https://www.tes.com/lessons/p5F2D5-riCAYMw/figure-ground-relationship>

The Gestalt principle of proximity. Retrieved March 23, 2018, from <https://courses.lumenlearning.com/wsu-sandbox/chapter/gestalt-principles-of-perception/>

The Gestalt Principle of Similarity. Retrieved March 23, 2018, from <https://www.verywellmind.com/gestalt-laws-of-perceptual-organization-2795835>

The Gestalt Principle of Continuity. Retrieved March 24, 2018, from <http://art.nmu.edu/groups/cognates/wiki/d42cf/Continuity.html>

The Gestalt Principle of Closure. Retrieved March 24, 2018, from <https://www.logodesignlove.com/world-wildlife-fund>

The Gestalt Principle of Common Fate. Retrieved March 24, 2018, from <http://cdn.zmescience.com/wp-content/uploads/2013/09/traffic.jpg>

The Gestalt Principle of Pragnaz. Retrieved March 23, 2018, from <https://www.interaction-design.org/literature/article/the-laws-of-figure-ground-praeganz-closure-and-common-fate-gestalt-principles-3>

An example of size constancy. Retrieved March 23, 2018, from <https://www.flickr.com/photos/47544453@N08/24040695344/in/album-72157661659836884/>

An example of colour constancy. Retrieved March 29, 2018, from <https://www.flickr.com/photos/47544453@N08/24272762519/in/album-72157661659836884/>

A Flamingo shaped pen. Retrieved March 29, 2018, from <https://www.amazon.in>

A hand gesture referring to perfect. Retrieved March 29, 2018, from http://westsidetoastmasters.com/resources/book_of_body_language/chap5.html

Rat-man stimulus used in experiment. Retrieved March 29, 2018, from <https://www.simplypsychology.org/perceptual-set.html>

इकाई 4 प्रत्यक्षण : प्रकार एवं त्रुटियाँ*

इकाई की रूपरेखा

- 4.0 परिचय
- 4.1 उद्देश्य
- 4.2 गहराई और दूरी का प्रत्यक्षण
 - 4.2.1 एकनेत्री संकेत
 - 4.2.1.1 सापेक्षिक आकार
 - 4.2.1.2 बनावट प्रवणता
 - 4.2.1.3 हवाई परिदृष्य
 - 4.2.1.4 रेखीय परिदृष्य
 - 4.2.1.5 क्षेपक
 - 4.2.1.6 निवास
 - 4.2.2 द्विनेत्रीय संकेत
 - 4.2.2.1 रेटिनल असमानता
 - 4.2.2.2 अभिबिन्दुता
- 4.3 गति प्रत्यक्षण
- 4.4 आकार प्रत्यक्षण
- 4.5 प्रत्यक्षण में त्रुटियाँ:
- 4.6 भ्रम के प्रकार
 - 4.6.1 म्युलर लायर भ्रम
 - 4.6.2 एम्स कमरा भ्रम
 - 4.6.3 चंद्रमा भ्रम
- 4.7 स्व मूल्यांकन प्रश्नों के उत्तर
- 4.8 सार-संक्षेप
- 4.9 इकाई अंत के प्रश्न
- 4.10 शब्दकोष
- 4.11 संदर्भ और सुझाव पठन

4.0 परिचय

पिछली इकाई में, हमने प्रत्यक्षण के अर्थ, प्रवृत्ति और उसके नियमों का अध्ययन किया इस इकाई में भी हम प्रत्यक्षण के विषय को ही आगे बढ़ाएंगे। चूंकि, दृष्टि हमें एक सहज प्रक्रिया प्रतीत है, इसलिए हम अक्सर इस प्रक्रिया को अपनाते हैं हालांकि, वास्तव में, रंग, आकार, रूप, गति को समझने या प्रत्यक्षण करने की प्रक्रिया सरल नहीं है। इस इकाई में, हम विभिन्न प्रकार के प्रत्यक्षण जैसे गहराई, दूरी, गति और आकार को समझने के रहस्य को सुलझाने का प्रयास करेंगे। इसके अलावा, हम देखेंगे कि विभिन्न प्रकार के भ्रम हमारे प्रत्यक्षण की प्रक्रिया को किस प्रकार प्रभावित करते हैं।

*डॉ. आरती सिंह, इग्नू नई दिल्ली

4.1 उद्देश्य

इस इकाई का अध्ययन करने के पश्चात्, आप सक्षम होंगे :

- गहराई और दूरी के प्रत्यक्षण की प्रकृति का वर्णन करने में;
- गहराई और दूरी के प्रत्यक्षण पर एकनेत्रिय और द्विनेत्रीय संकेतों की भूमिका को स्पष्ट करने में;
- गति और आकार प्रत्यक्षण की प्रकृति की व्याख्या करने में;
- प्रत्यक्षणात्मक भ्रम के आधार पर विचार-विमर्श करने में; तथा
- विभिन्न प्रकार के भ्रमों का वर्णन करने में।

4.2 गहराई और दूरी का प्रत्यक्षण

गहराई का प्रत्यक्षण दुनिया को तीन आयामों में देखने की दृश्य क्षमता को संदर्भित करता है और इस प्रकार हमें किसी वस्तु की दूरी को आंकने में सक्षम बनाता है। जबकि, वह प्रक्रिया जिसके द्वारा हम किसी वस्तु की दूरी को निर्धारित करते हैं, उसे दूरी प्रत्यक्षण के रूप में जाना जाता है हमारा मस्तिष्क गहराई और दूरी का आंकलन करने के लिए एकनेत्रिय और द्विनेत्रीय दोनों का उपयोग करता है।

4.2.1 एकनेत्रीय संकेत

ये वो जानकारी या संकेत हैं जो हमारा मस्तिष्क केवल एक आंख से प्राप्त करता है। ये संकेत द्विनेत्रीय संकेतों (हमारे मस्तिष्क को दोनों आंखों से प्राप्त होने वाली ताकत) की तुलना में कमजोर हैं निम्नलिखित कुछ सामान्य एकनेत्रीय संकेत हैं:

4.2.1.1 तुलनात्मक आकार



चित्र 4.1: एक-आंख वाला मिनियन

स्रोत: <https://wallpaperscraft-ru>



चित्र 4.2: गर्म हवा के गुब्बारे हवा में उड़ते हुए

स्रोत: <http://www-frephotos-biz>

यह संकेत हमें एक समान वस्तु के साथ उसके सापेक्ष आकार के आधार पर किसी वस्तु की दूरी के बारे में जानकारी देता है। यह संकेत दो-आयामी और तीन-आयामी छवियों पर काम करता है इसका मूल आधार यह है कि यदि दो वस्तुएं लगभग समान आकार की हैं, तो जो वस्तु जितनी करीब होती है वो उतनी बड़ी मानी जाती है।

4.2.1.2 बनावट प्रवणता



चित्र 4.3: फूल घास के मैदान

स्रोत: <https://commons-wikimedia-org>

यह संकेत बनावट की प्रवणता अथवा परिमाण में परिवर्तन के हमारे प्रत्यक्षण पर आधारित है। जिन वस्तुओं की बनावट हमारी आँखों के समीप होती है, वे खुरदरी या स्पष्ट दिखाई देती हैं, लेकिन जैसे-जैसे आप इससे दूर जाते हैं, वैसे-वैसे वस्तु की बनावट कम विशिष्ट या चिकनी होती जाती है और इस तरह यह अधिक दूरी के प्रत्यक्षण को लक्षित करता है। उदाहरण के लिए, यदि आप 30 फीट से अपने कमरे की दीवार को देखते हैं, तो यह चिकनी प्रतीत होती है, लेकिन यदि आप एक फुट से उसी दीवार को देखते हैं, तो आप दीवार की बारीकियों को भी देख सकते हैं। बनावट में यह बदलाव दूरी के साथ परस्पर संबंधित है।

4.2.1.3 वायवीय परिप्रेक्ष्य या धुंध



चित्र 3.4: अल्बर्ट बिएरस्टेड द्वारा साल्ट लेक सिटी के पास

स्रोत <https://psych-hanover-edu>

यदि वातावरण में धुंध की उपस्थिति होती है, तो वस्तुओं को दूर का समझा जाता है। धुंध वायुमंडलीय धूल कणों, कोहरे या पानी के वाष्प का परिणाम होती है। कभी-कभी धुंध के आधार पर दूरी का प्रत्यक्षण भ्रामक हो सकता है धुंध की उपस्थिति के आधार पर उसी पर्वत को निकट में या उसी पर्वत को दूरी पर देखा जा सकता है

4.2.1.4 रेखीय परिदृश्य

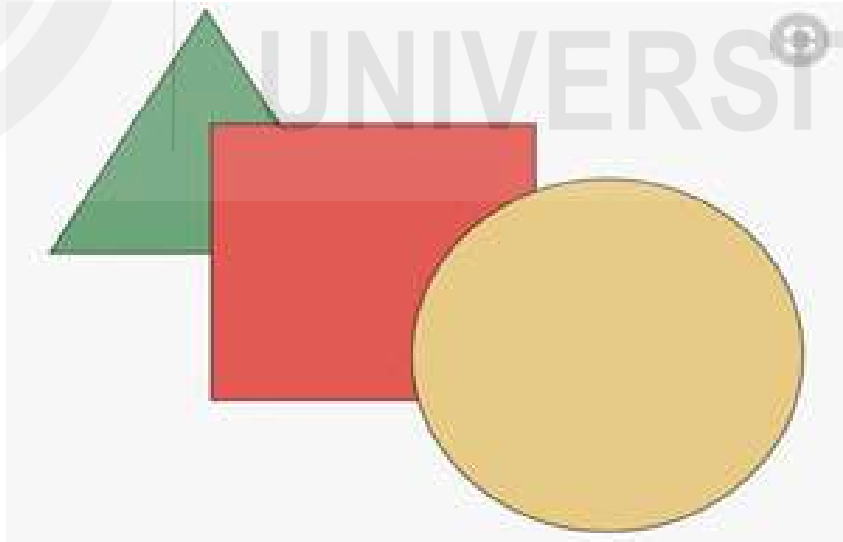


चित्र 4.5: एक्नेत्रिय क्यू-रेखीय परिप्रेक्ष्य का उदाहरण

स्रोत: <http://acddpsych.blogspot-in>

यह संकेत क्षितिज के एक बिंदु पर सीधी रेखाओं के अभिसरण पर आधारित है इस संकेत का एक उपयुक्त उदाहरण कुछ ही दूरी पर रेल पटरियों के अभिसरण का प्रत्यक्षण हो सकता है यह संकेत प्रदर्शित करता है कि लाइनें जितनी ही नज़दीक होंगी दूरी उतनी ही अधिक होगी।

4.2.1.5 हस्तक्षेप / बाधा



चित्र 4.6: एक्नेत्री संकेत- हस्तक्षेप / बाधा का एक उदाहरण

स्रोत: <https://in-pinterest-com/pin/93731235972658147/>

जब दो वस्तुओं को अतिच्छादन (ओवरलैप) किया जाता है, तो जिस वास्तु को ओवरलैप किया गया है या अस्पष्ट किया गया है, उसे ओवरलैपिंग वस्तु की तुलना में अधिक दूर माना जाएगा

4.2.1.6 समायोजन

भले ही यह संकेत दोनों आँखों के साथ होता है, लेकिन इसे अभी भी एक एक्नेत्रिय संकेत माना जाता है यह आवास के रूप में जाना जाता है क्योंकि हमारे लेंस का आकार दूरी के आधार पर खुद को समायोजित करता है। जब कोई वस्तु हमारी आँखों से कुछ दूरी पर स्थित होती है तो हमारा लेंस पतला हो जाता है, जबकि यदि वस्तु आँखों के करीब होने पर हमारा लेंस और अधिक मोटा हो जाता है

4.2.2 द्विनेत्री संकेत

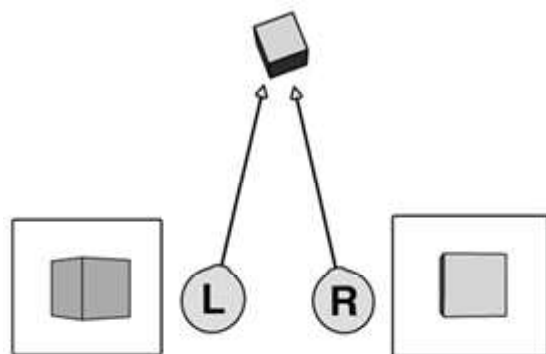


चित्र 4.7: एक दो आँखों वाला मिनियन

स्रोत: <http://almostpeculiarmademoiselle-blogspot-in/2013/12/a&minion&for&little&b-html>

दोनों आँखों से जो संकेत हमें प्राप्त होते हैं, उन्हें **द्विनेत्री संकेत** के रूप में जाना जाता है ये संकेत **एक्नेत्रिय संकेतों** की तुलना में अधिक शक्तिशाली होते हैं गहराई का आकलन करने के लिए द्विनेत्री संकेत प्राप्त करने की प्रक्रिया को स्टिरोप्सिस के रूप में जाना जाता है। निम्नलिखित द्विनेत्री संकेत के दो प्रकार हैं:

4.2.2.1 रेटिनल असमानता



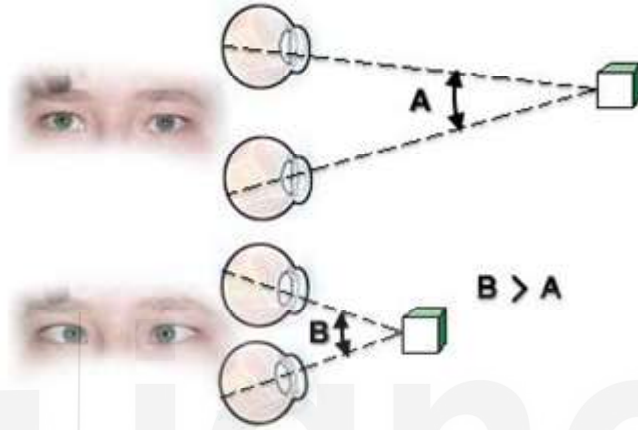
आर = दाहिनी आँख

चित्रा 4.8: बाईं और दाईं आँखों द्वारा विभिन्न रेटिना छवि का गठन

स्रोत <http://artnet-nmu-edu>

हम मनुष्यों के पास दो आँखें हैं, जिन्हें औसतन 6.3 सेमी की दूरी से विभक्त होती हैं इसलिए एक ही वस्तु की रेटिना छवि एक दूसरे से थोड़ी भिन्न होती है आँखों के करीब जो वस्तु है, उसकी रेटिना छवि में अंतर अधिक होता है हमारा मस्तिष्क इन दो अलग-अलग रेटिना छवियों के बीच असमानता की डिग्री का विश्लेषण करता है और गहराई, ऊंचाई और चौड़ाई की जानकारी का विश्लेषण करने के लिए वस्तु की एक एकल छवि का उत्पादन करता है

4.2.2.2 कन्वर्जेंस



चित्र 9 हमारा आँखा द्वारा प्राप्त वा आभिसरण कोण

स्रोत: <https://psychlopedia-wikispaces-com>

किसी वस्तु पर ध्यान केंद्रित करते हुए हमारी आँखें एक कोण बनाती हैं, जिसे अभिसरण कोण के रूप में जाना जाता है दूर और पास की वस्तुओं के लिए अभिसरण कोण अलग हैं जब कोई वस्तु दूरी पर होती है, तो हमारी आँखें छोटे अभिसरण कोण बनाती हैं, लेकिन जब कोई वस्तु हमारी आँखों के करीब होती है, तो हमारी आँखें अंदर की ओर घूमती हैं और बड़े अभिसरण कोण का निर्माण करती हैं अभिसरण में यह परिवर्तन विचारक को दूरी और गहराई के बारे में एक संकेत देता है

स्व मूल्यांकन प्रश्न 1

खाली जगह भरें:

- 1) एक ही वस्तु की रेटिना की छवि _____ एक दूसरे से
- 2) दोनों आँखों से जो संकेत हमें प्राप्त होते हैं, उन्हें _____ के रूप में जाना जाता है
- 3) वस्तुओं को देखा जाता है _____ यदि वातावरण में धुंध की उपस्थिति है
- 4) गहराई के प्रत्यक्षण से तात्पर्य है दुनिया को तीन आयामों में देखने के लिए किसी की _____ क्षमता
- 5) जो वस्तुएं हमारी आँखों के समीप होती हैं उनकी बनावट _____ होती है, लेकिन जैसे-जैसे आप इससे दूर होते जाएंगे, वस्तु की बनावट _____ हो जाएगी

4.3 गति प्रत्यक्षण

हमें कैसे पता चलेगा कि अगर कोई कार हमारी तरफ आ रही है या हमसे दूर जा रही है? गति प्रत्यक्षीकरण, किसी गतिशील वस्तु की दिशा और गति को समझने की हमारी क्षमता होती है मनोवैज्ञानिकों ने निम्नलिखित चार कारकों का उपयोग करते हुए गति प्रत्यक्षण पर सवालों के जवाब देने की कोशिश की है:

रेटिना की गति: जब कोई वस्तु हिलती है तो रेटिना पर पड़ने वाली उस वास्तु की छवि में भी गति होती है। रेटिना पर पड़ने वाली छवि की इस गति को विशेष दृष्य न्यूरोन्स द्वारा पता लगाया जाता है, जो की गति और दिशा में होने वाले परिवर्तन के लिए संवेदनशील होते हैं इस तरह हम गति का अनुभव करते हैं

गति पश्चात प्रभाव Motion After Effect; (MAE): यदि आप कुछ समय (कुछ सेकंड से कुछ मिनट) के लिए किसी गतिशील वस्तु को एकटक देखते हैं और फिर अपनी नज़र को स्थिर वस्तु पर ले जाते हैं, तब स्थिर वस्तु हमें मूल रूप से गति करती हुई वस्तु के विपरीत दिशा में गति करती हुई दिखती है। इस घटना को गति पश्चात प्रभाव (MAE): के रूप में जाना जाता है और यह गति अनुकूलन के कारण होता है

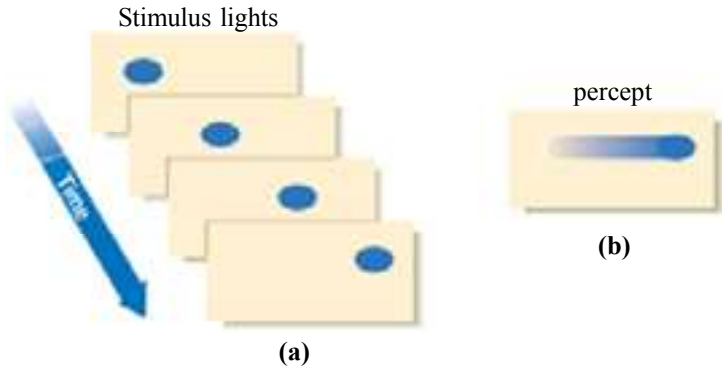
अभिप्रेरित गति : जब एक छोटा स्थिर निकाय बड़े गतिशील निकाय से घिरा होता है तो छोटा निकाय बड़े निकाय के विपरीत दिशा में गति करता हुआ दिखाई देता है। इस घटना के कारण, चाँद हमें गति करता हुआ दिखाई देता है, जब वह धीरे-धीरे घूमते हुए बादलों से घिरा होता है



चित्र 4.10: बादलों के पीछे चंद्रमा

स्रोत : <http://courses-washington-edu>

प्रत्यक्ष गति/एस स्ट्रोबोस्कोपिक गति : इस प्रभाव के बारे में सबसे पहले गेस्टाल्ट सिद्धांतकार वर्थाइमर (1912) के द्वारा बताया गया था इस घटना में, जब स्थिर उद्दीपक को क्रमानुसार में प्रस्तुत किया जाता है, तो स्थिर उद्दीपक में गति होते देखी जाती है। इस घटना का उपयोग वीडियो में गति के प्रत्यक्षण को समझने के लिए किया जाता है



चित्र 4.11: (अ) में स्थिर ढांचे को एक उपुक्त क्रम अन्तराल में दिखाया गया है। उपुक्त क्रम अन्तराल में दिखाए गए ढांचे का बोध परिणाम (बी) में प्रदर्शित हो रहा है क्रमिक रूप से देखी गई स्थिर तस्वीरों के परिणामस्वरूप निरंतर गति का भ्रम फिल्मों, वीडियो और टेलीविजन में दिखने वाली गति का आधार है

स्रोत: एटकिंसन एंड हिलगार्ड (2009), पृ. 163

4.4 आकार प्रत्यक्षण

इस खंड में, हम उन तंत्रों पर चर्चा करेंगे जो की उद्दीपक के आकार को पहचानने में शामिल होते हैं उद्दीपकों के आकार को दूरी में परिवर्तन के साथ भी सही ढंग से समझने की हमारी क्षमता को तीन परिकल्पनाओं का उपयोग करके समझाया गया है: आकार-दूरी की अदृश्य परिकल्पना, परिचित आकार की परिकल्पना और प्रत्यक्ष प्रत्यक्षण परिकल्पना

- 1) **आकार-दूरी निश्चर्ता परिकल्पना (Size distance invariance hypothesis SDIH):** इस परिकल्पना का मूल आधार यह है कि एक उद्दीपक का देखा गया आकार उद्दीपक की देखी गई दूरी (किलपैट्रिक और इट्टेल्सन , 1953) के समानुपाती होता है इनका आगे कहना है कि यदि दूरी के बारे में जानकारी उपलब्ध है, तो रेटिना की छवि के आधार पर उद्दीपक के आकार की व्याख्या की जा सकती है हालांकि, यदि दूरी के बारे में जानकारी उपलब्ध नहीं है, तो उद्दीपक के आकार का सिर्फ दृश्य कोण के आधार पर आकलन किया जा सकता है इस संबंध की गणितीय अभिव्यक्ति निम्न प्रकार से है:

$$S' / D' = f \text{ (थीटा चिन्ह)}$$

जहाँ,

S' = माना गया आकार

D' = मानी गई दूरी

थीटा = दृश्य कोण

यहां, आगे बढ़ने से पूर्व, "दृश्य कोण" शब्द की व्याख्या करना महत्वपूर्ण है। यह वस्तु को देखने के बाद हमारी आंखों द्वारा बनाया गया कोण है

- 2) **परिचित आकार का सिद्धांत / संकेत:** इस संकेत का उपयोग न केवल आकार, बल्कि उद्दीपक की दूरी और गहराई को पहचानने के लिए भी किया जाता है हम जानते हैं कि उद्दीपक के लिए दृश्य कोण दूरी में कमी के साथ घटता है। हमारा मस्तिष्क लक्षित उद्दीपक के आकार की वर्तमान जानकारी (दृश्य कोण) को हमारी पिछली जानकारी के साथ सम्बद्ध करता है और इस उद्दीपक की वास्तविक आकार,

दूरी और गहराई निर्धारित करता है इस प्रकार, इस सिद्धांत के अनुसार परिचित आकार हमारे आकार प्रत्यक्षण को प्रभावित करता है, जो बदले में हमारी दूरी प्रत्यक्षण (इटलसन, 1960) को प्रभावित करता है हालांकि, बाद में दो मनोवैज्ञानिकों (गोगेल और दा सिल्वा, 1987) ने प्रस्ताव दिया कि सभी स्थितियों में परिचित आकार का सिद्धांत वैध है जब देखने की स्थिति में सुधार किया जाता है तो हम परिचित वस्तु के आकार को निर्धारित करने के लिए स्वकेंद्रित संदर्भ दूरी का उपयोग करते हैं

- 3) **प्रत्यक्ष प्रत्यक्षण का सिद्धांत:** 1979 में गिब्सन ने प्रत्यक्ष प्रत्यक्षण के सिद्धांत का प्रस्ताव दिया। आकार प्रत्यक्षण के बारे में उनके विचारों को एपस्टीन (1982) द्वारा संक्षेप में प्रस्तुत किया गया था: "(i) वस्तु के रेटिना के आकार के साथ सहसंबंधित आकार का कोई प्रत्यक्षणात्मक प्रतिनिधित्व नहीं है, (ii) प्रत्याक्षित आकार और प्रत्याक्षित दूरी उद्दीपक की सूचना के स्वतंत्र प्रकार्य हैं और (iii) कथित आकार और कथित दूरी को यथोचित रूप से जोड़ा नहीं जाता है, तथा न ही रेटिना के आकार और कथित दूरी के बारे में जानकारी के संयोजन के संचालन द्वारा मध्यस्थता के आकार का प्रत्यक्षण होता है। प्रत्याक्षित आकार और प्रत्याक्षित दूरी के बीच सहसंबंध को उद्दीपक के विशिष्ट चर के बीच सहसंबंध के लिए गुणारोपित किया जाता है, जो कि इन नियमों को विशेष स्थितियों में नियंत्रित करता है "(पृ. 78)

4.5 प्रत्यक्षण में त्रुटियाँ

जैसा कि पिछली इकाई में चर्चा की गई है, प्रत्यक्षण एक उद्दीपक का विश्लेषण करने और उसे समझने की प्रक्रिया है लेकिन उद्दीपक को महसूस करना हमेशा संभव नहीं हो सकता है जैसा की, कभी जानबूझकर या अनजाने में, हम उद्दीपक को गलत तरीके से समझते हैं यह हमारे ज्ञानेंद्री अंगों में दोष या मस्तिष्क के दोषपूर्ण कार्य पद्धति के कारण हो सकता है। कई बार व्यक्ति में पूर्वाग्रहों, प्रत्यक्षण का समय, प्रतिकूल पृष्ठभूमि, उद्दीपक की स्पष्टता का अभाव, भ्रम, मन में संघर्ष और ऐसे अन्य कारक प्रत्यक्षण में त्रुटियों के लिए जिम्मेदार होते हैं। त्रुटियों के दो प्रकार हैं:

- **भ्रम:**

भ्रम एक गलत प्रत्यक्षण है यहां, एक व्यक्ति गलत तरीके से उद्दीपक को देखता है उदाहरण के लिए, अंधेरे में, एक रस्सी को गलती से सांप या ठीक इसके विपरीत समझा जाता है। एक अनजान व्यक्ति की आवाज़ को दोस्त की आवाज़ के रूप में गलत समझा जाता है एक व्यक्ति जो कुछ दूरी पर खड़ा है, परिचित नहीं है पर संभव है की वो परिचित दिखाई दे।

हमारे अधिकांश भ्रम दृश्य और श्रवण से सम्बंधित होते हैं लेकिन अन्य इंद्रियों से संबंधित भ्रम भी संभव है

- **विभ्रम :**

कभी-कभी ऐसी भी घटनाये होती हैं, जहां व्यक्ति कुछ उद्दीपक को महसूस करता है, भले ही वह मौजूद न हो। इस घटना को विभ्रम के रूप में जाना जाता है। व्यक्ति किसी वस्तु, व्यक्ति आदि को देखता है या वह कुछ आवाज सुनता है, हालांकि वास्तविकता में कोई वस्तु और आवाज नहीं उपस्थित होती हैं

विभ्रम उन सभी संवेदनाओं से संबंधित होता है, जो लोगों में उपस्थित होती है, लेकिन दृश्य और श्रवण विभ्रम अधिक आम होते हैं आमतौर पर अस्वस्थ मन वाले व्यक्ति,

भावनात्मक रूप से परेषान, षराबी और भ्रमित अवस्था में रहने वाले लोग विभ्रम का अनुभव कर सकते हैं हालांकि, असामान्य और नषे में धुत्त लोगों में विभ्रम बहुत आम होता है

इन त्रुटियों के अलावा, हमारे प्रत्यक्षण की समझ में असामान्यताएं भी हो सकती हैं जिनको अनेस्थिसिया (कोई संवेदन नहीं), हाइपरस्थिसिया (अत्यधिक संवेदनशीलता) और पेरेस्टथीसिया (विकृत या गलत तरीके से स्थानीय संवेदना) के रूप में जाना जाता है। इन मामलों में स्पर्ष (त्वचा) संवेदन को गलत माना जाता है

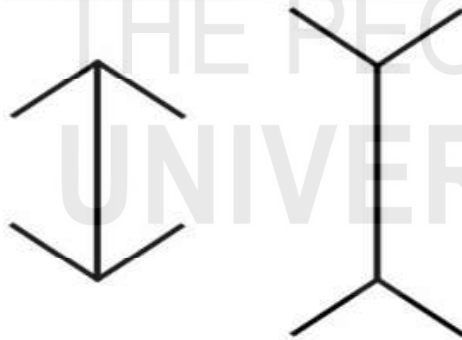
4.6 भ्रम

क्या प्रत्यक्षण वास्तविक है? हमेशा प्रत्यक्षण की प्रक्रिया हमेशा सरल नहीं होती है। जाने या अनजाने में, हम गलतियाँ और उद्दीपक का गलत प्रत्यक्षण करते हैं। जब हम संवेदी जानकारी का गलत अर्थ निकालते हैं तो इसे भ्रम के रूप में जाना जाता है। इसे "हमारी जागरूकता और उद्दीपकों के बीच की विसंगति" के रूप में भी परिभाषित किया गया है (रेनॉल्ड्स, 2008) भ्रम के कुछ विशिष्ट उदाहरणों में पेड़ की शाखाओं को भूत के रूप में समझना या रात में रस्सी को सांप के रूप में देखना शामिल है इस खंड में, हम भ्रम के कुछ सामान्य रूपों के बारे में बात करेंगे

भ्रम के प्रकार:

4.6.1 मुलर-लियरे भ्रम

निम्नलिखित में से कौन सी रेखा सबसे लंबी दिखाई देती है?



चित्र 4.12: मुलर-लियर भ्रम

स्रोत: <https://isle-hanover-edu>

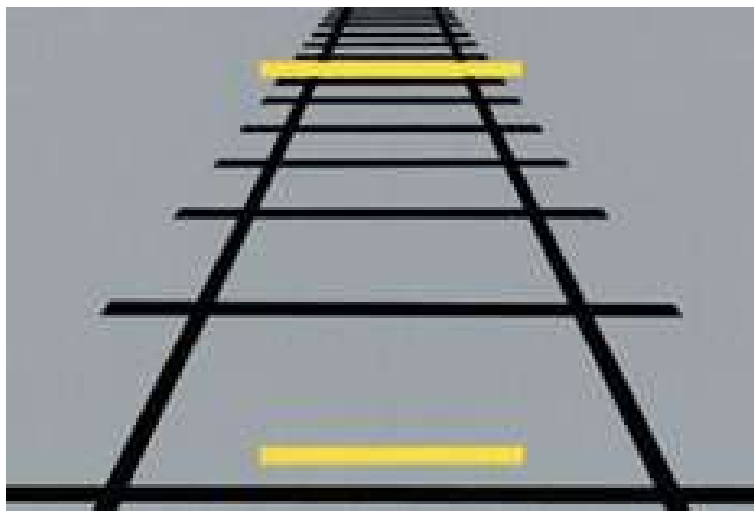
अगर आपका जवाब लाइन ए है, तो आप गलत हैं और यदि आपका उत्तर लाइन बी है, तो फिर से आपने गलत उत्तर दिया है, क्योंकि दोनों लाइनें समान लंबाई की हैं जो भ्रम आपने अभी देखा है वह एक ज्यामितीय- दृष्टि संबंधी भ्रम है, जिसे मुलर- लाइयर भ्रम के रूप में जाना जाता है। इस भ्रम में, एक ही लंबाई की दो सीधी रेखाएं अलग-अलग लंबाई की प्रतीत होती हैं। भीतर की तरफ संकेत करती हुई तीर वाली रेखाएँ बाहर की तरफ संकेत करती हुई रेखा से छोटी लगती हैं

4.6.2 पोंजो भ्रम

यह एक दृष्टि संबंधी भ्रम भी है, जिसमें दो अभिसरण सीधी रेखाएं, इसके पार खींची गई दो समान रेखाओं के आकार के हमारे प्रत्यक्षण को विकृत करती हैं ऊपरी पीली रेखा

निचली पीली रेखा से अधिक लंबी प्रतीत होती है, जबकि वास्तव में दोनों समान लंबाई की रेखाएँ हैं पीली रेखाओं के आकार का गलत आकलन इसलिए होता है क्योंकि हम इसके आकार को आंकने के लिए रेखीय परिदृश्य संकेत का उपयोग करते हैं

प्रत्यक्षण : प्रकार एवं त्रुटियाँ

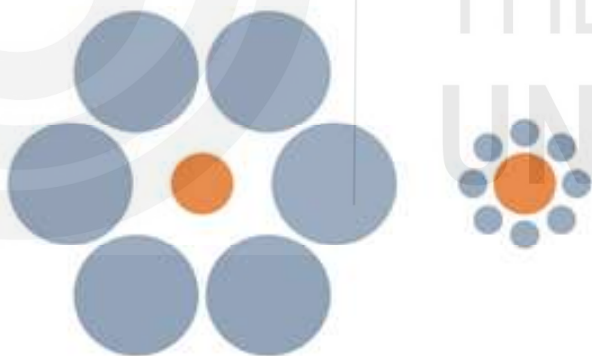


चित्र 4.13: Ponzo भ्रम

स्रोत: <http://www-illusionsindep.org>

4.6.3 एबिंगहॉस भ्रम

यह सापेक्ष आकार के प्रत्यक्षण का एक दृष्टि संबंधी भ्रम है हरमन एबिंगहॉस द्वारा इसकी खोज की गई लेकिन एडवर्ड बी टिचनर के द्वारा इसे लोकप्रिय बनाया गया, इस भ्रम को टिचनर घेरा के रूप में भी जाना जाता है। अब, इसका उत्तर दीजिए निम्नलिखित में से कौन सा नारंगी का वृत्त छोटा है?



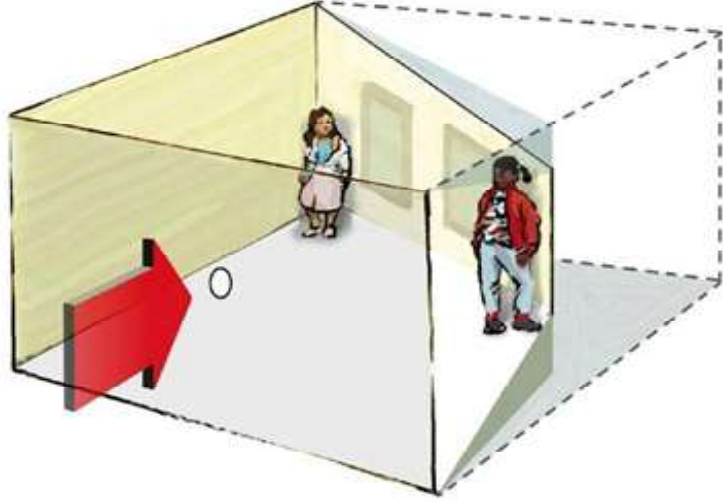
चित्र 4.14: एबिंगहॉस भ्रम

स्रोत: <http://www-illusionsindep.org>

आपके उत्तर के बावजूद, दोनों नारंगी वृत्त एक ही आकार के हैं इसे एबिंगहॉस भ्रम के रूप में जाना जाता है नारंगी वृत्त के आकार का प्रत्यक्षण सिलेटी वृत्त के सापेक्ष आकार पर निर्भर करता है

4.6.4 एम्स कमरा भ्रम

इसके निर्माता, अमेरिकी नेत्र रोग विशेषज्ञ एडेलबर्ट एम्स, जूनियर के नाम पर, इसका नाम रखा गया। इस दृष्टि संबंधी भ्रम के कारण सापेक्ष आकार के प्रत्यक्षण का विरूपण होता है एक पर्यवेक्षक के लिए, कमरे के एक कोने में खड़े व्यक्ति को दूसरे कोने में खड़े व्यक्ति की तुलना में काफी बड़ा माना जाता है

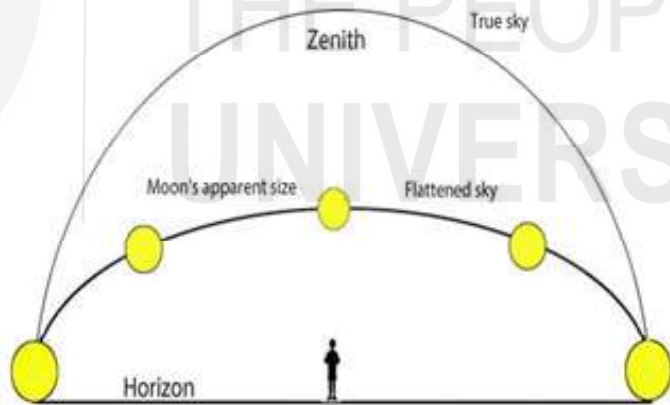


चित्र 4.15: एम्स के कमरे का भ्रम

स्रोत: <http://conwaypsychology-webs-com>

4.6 5 चंद्रमा भ्रम

क्या आपने कभी चंद्रमा के आकार पर गौर किया है जब वह क्षितिज पर आ रहा होता है? यदि हाँ, तो आपने देखा होगा कि जब यह ऊपर आता है तो क्षितिज की तुलना में बड़ा दिखता है हालांकि, वास्तव में, चंद्रमा के आकार में कोई अंतर नहीं है क्षितिज और शीर्षबिंदु पर विभिन्न आकारों वाले चंद्रमा के हमारे प्रत्यक्षण को चंद्रमा भ्रम के रूप में जाना जाता है यह भ्रम आकाश को एक चपटा गुंबद के रूप में हमारे प्रत्यक्षण के कारण होता है और जो की हमारे मस्तिष्क को शीर्षबिंदु पर चंद्रमा के आकार को कम करने के लिए मजबूर करता है



चित्र 4.16: चंद्रमा का भ्रम

स्रोत: <http://www-skyandtelescope-com>

स्व मूल्यांकन प्रश्न 2

बताएं निम्नलिखित में से क्या सही और क्या गलत हैं:

- 1) प्रत्यक्षण की प्रक्रिया हमेशा सरल होती है
- 2) भ्रम के कुछ विशिष्ट उदाहरणों में पेड़ की शाखाओं को भूत के रूप में मानना या रात में रस्सी को सांप के रूप में देखना शामिल है
- 3) 1979 में गिब्सन ने परिचित आकार के सिद्धांत का प्रस्ताव रखा

- 4) कभी-कभी हम ऐसी घटनाओं से भेट करते हैं जहां व्यक्ति कुछ उद्दीपको को देखता है, भले ही वह मौजूद न हो।
- 5) जब कोई वस्तु रेटिना पर अपनी छवि ले जाती है तो वह भी गति करती है

4.7 सार-संक्षेप

इस इकाई में, आप के लिए प्रत्यक्षण के प्रकार प्रस्तुत किए गए थे विशेष रूप से, गहराई, दूरी, गति और आकार प्रत्यक्षण के लिए जिम्मेदार कारकों पर चर्चा की गई अंत में, प्रत्यक्षण की प्रक्रिया में शामिल विभिन्न प्रकार की त्रुटियों पर भी चर्चा की गई इन त्रुटियों को और अधिक विस्तार से समझाने के लिए, भ्रम के विभिन्न स्वरूपों जैसे कि मुलर-लायर भ्रम, पोंजो भ्रम, एबिंगहौस भ्रम, एम्स कमरा भ्रम, और चंद्रमा भ्रम की क्रमानुसार व्याख्या की गई थी

4.8 इकाई अंत के प्रश्न

- 1) प्रत्यक्षण के एक्नेत्रिय और द्विनेत्री संकेतों के बीच अंतर
- 2) गति प्रत्यक्षण के लिए जिम्मेदार कारकों की व्याख्या करें
- 3) प्रत्यक्षण के संदर्भ में, आकार-दूरी की अदृश्य परिकल्पना, परिचित आकार की परिकल्पना और प्रत्यक्ष प्रत्यक्षण की परिकल्पना और आकार के प्रत्यक्षण की प्रक्रिया के बारे में बताएं
- 4) यदि प्रत्यक्षण हमेशा सही होता है? भ्रम के कुछ उपयुक्त उदाहरणों के साथ अपने विचार का समर्थन करें
- 5) भ्रम और विभ्रम के बीच अंतर

4.9 शब्दकोष

प्रत्यक्षण	:	यह संवेदी जानकारी के आधार पर चयन, आयोजन और व्याख्या करने की एक प्रक्रिया है
एक्नेत्री संकेत	:	केवल एक आंख से प्राप्त प्रत्यक्षणात्मक संकेत
द्विनेत्री संकेत	:	दोनों आंखों से प्राप्त प्रत्यक्षणात्मक संकेत
भ्रम	:	यह प्रत्यक्षणात्मक विकृति की एक प्रक्रिया है, जिससे उद्दीपक की गलत व्याख्या होती है
सापेक्ष आकार	:	यह संकेत हमें एक समान वस्तु के साथ इसके सापेक्ष आकार के आधार पर किसी वस्तु की दूरी के बारे में जानकारी देता है मूल आधार यह है कि यदि दो वस्तुएं लगभग समान आकार की हैं, तो जो वस्तु जितनी बड़ी मानी जाती है वह उतनी ही करीब होती है
रेखीय परिदृश्य	:	यह संकेत क्षितिज पर एक बिंदु पर सीधी रेखाओं के अभिसरण पर आधारित है यह संकेत यह बताता है कि लाइनें जितनी नज़दीक होंगी दूरी उतनी ही अधिक होगी।

- अभिसरण कोण** : किसी वस्तु पर ध्यान केंद्रित करते हुए हमारी आँखें एक कोण बनाती हैं, जिसे अभिसरण कोण के रूप में जाना जाता है दूर और पास की वस्तुओं के लिए अभिसरण कोण अलग हैं
- गति प्रत्यक्षण** : यह एक चलती वस्तु की दिशा और गति को समझने की हमारी क्षमता है
- स्ट्रोबोस्कोपिक गति या घटना** : इस घटना में, जब स्थिर उद्दीपकों को उसी अनुक्रमण में प्रस्तुत किया जाता है, तो इसका प्रत्यक्षण गति के रूप में होता है इस घटना का उपयोग वीडियो में गति के प्रत्यक्षण को समझने के लिए किया जाता है

4.10 स्व मूल्यांकन प्रश्नों के उत्तर

स्व-मूल्यांकन प्रश्न 1

- 1) थोड़ा अलग है
- 2) द्विनेत्री
- 3) दूरी
- 4) दृश्य
- 5) रूखा या अलग; कम अलग या चिकना

स्व-मूल्यांकन प्रश्न 2

- 1) गलत
- 2) सही
- 3) गलत
- 4) सही
- 5) सही

4.11 संदर्भ और सुझाव पठन

- सैनफोर्ड, आरएन (1936) काल्पनिक प्रक्रियाओं पर भोजन से संयम का प्रभाव: एक प्रारंभिक प्रयोग मनोविज्ञान का जर्नल, 2(1), 129–136
- एटकिंसन, आरएल, एटकिंसन, आरसी, स्मिथ, ईई, बेम, डीजे, और नोलेन – होएसेमा, एस (2009) हिलगार्ड का मनोविज्ञान से परिचय किला विर्थ टेक्सास: हरकोर्ट ब्रेस कॉलेज प्रकाशक
- चांगीजी , एमए और हॉल, डब्ल्यूजी (2001) प्यास एक धारणा को नियंत्रित करती है धारणा, 30(12), 1489–1497
- मिश्रा, जी और बैरन, आरए (2006) मनोविज्ञान: भारतीय उपमहाद्वीप (5 वें संस्करण) नई दिल्ली, पियर्सन पब्लिकेशन
- मॉर्गन, सीटी, किंग, आरए, वीज़, जेआर एंड शोपलर, जे (2004) परिचय मनोविज्ञान नई दिल्ली: टाटा मैकग्रा-हिल

- मूर, बीसीजे (2003) श्रवण के मनोविज्ञान का परिचय अकादमिक प्रेस
- गिब्सन, जे जे (1979) सूचना पिकअप और उसके परिणामों का सिद्धांत में विजुअल राय पर इकोलॉजिकल एप्रोच (पीपी 238–263) बोस्टन, एमए: ह्यूटन डपसिपद कं
- स्ट्रॉसन, पीएफ (1979) धारणा और उसकी वस्तुएं में धारणा और पहचान पालग्रेव, लंदन
- माथर, जी (2006) गति धारणा का मनोविज्ञान
- रूकेस, पी, और विल्सन, जे (2005) धारणा: सिद्धांत, विकास और संगठन रूटलेज
- मछली, डब्ल्यू (2010) धारणा का दर्शन: एक समकालीन परिचय रूटलेज
- स्मिथ, एडी (2004) धारणा की समस्या मोतीलाल बनारसीदास पब्लिशर्स प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली
- रेनॉल्ड्स, आरआई (1988) भ्रम की एक मनोवैज्ञानिक परिभाषा दार्शनिक मनोविज्ञान, 1 (2), 217–223
- फोस्टर, जे (2000) धारणा की प्रकृति ऑक्सफोर्ड: ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस
- कून, डी और मितर, जो (2007) मनोविज्ञान का परिचय: गेटवे टू माइंड और व्यवहार (11 वां संस्करण) दिल्ली (भारत): थॉमसन वड्सवर्थ
- बैरन, आरए (1999) मनोविज्ञान की अनिवार्यता (दूसरा संस्करण) यूएसए: एलिन और बेकन

छवियों के लिए संदर्भ

- एक आँख वाला मिनियन 5 मई, 2018 से पुनः प्राप्त https://wallpaperscraft.ru/download/minon_kostyum_ten_103711/1280x1024
- गर्म हवा के गुब्बारे हवा में उड़ते हुए 5 मई, 2018 से पुनः प्राप्त <http://www.freestockphotos.biz/stockphoto/5579>
- फूल घास के मैदान 5 मई, 2018 से पुनः प्राप्त https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flowers_meadows.jpg
- अल्बर्ट बिएरस्टेड द्वारा साल्ट लेक सिटी के पास 6 मई, 2018 से पुनः प्राप्त <https://psych.hanover.edu/Krantz/art/aerial.html>
- एककोशिकीय क्यू-रैखिक परिप्रेक्ष्य का एक उदाहरण 6 मई, 2018 से पुनः प्राप्त <http://acddpsych.blogspot.in/2014/11/monocular-cues.html>
- एककोशिकीय क्यू-रोड़ा का एक उदाहरण 6 मई, 2018 से पुनः प्राप्त <https://in.pinterest.com/pin/93731235972658147/>
- एक दो आंखों वाला मिनियन 6 मई, 2018 से पुनः प्राप्त <http://amostpeculiarlademoiselle.blogspot.in/2013/12/a-minion-for-little-b.html>
- बाईं और दाईं आंखों द्वारा विभिन्न रेटिना छवि का गठन 6 मई, 2018 से पुनः प्राप्त http://artnet.nmu.edu/foundations/doku.php?id=retinal_disparity
- हमारी आँखों द्वारा निर्मित दो अभिसरण कोण 6 मई, 2018 से पुनः प्राप्त <https://psychlopedia.wikispaces.com/binocular+convergence>

प्रत्यक्षण

- बादलों के पीछे चाँद 6 मई, 2018 से पुनः प्राप्त http://courses.washington.edu/psy333/lecture_pdfs/Week8_Day1.pdf
- मुलर-लियरे भ्रम 6 मई, 2018 से पुनः प्राप्त <https://isle.hanover.edu/Ch07DepthSize/Ch07MuellerLyer.html>
- Ponzo भ्रम 6 मई, 2018 से पुनः प्राप्त <http://www.illusionsindex.org/i/ponzo-illusion>
- एब्विनघास भ्रम 6 मई, 2018 को <http://www.illusionsindex.org/ir/ebbinghaus-illusion> से पुनः प्राप्त
- एम्स रूम भ्रम 6 मई, 2018 से पुनः प्राप्त <http://conwaypsychology.webs.com/apps/photos/photo?photoid=65795121>
- चंद्रमा भ्रम मई 6, 2018 से पुनः प्राप्त <http://www.skyandtelescope.com/observing/moon-illusion-confusion11252015/>



ignou
THE PEOPLE'S
UNIVERSITY